PROGRAMME COMMUN
10 — 20 MARS 2016
LAUSANNE

COMMUNIQUE DE PRESSE
21.03.2016

Bilan de la deuxième édition de PROGRAMME COMMUN du 10 au 20 mars 2016 à Lausanne

THEÂTRE DE VIDY + ARSENIC
+ SEVELIN 36 + MANUFACTURE

KARIM BEL KACEM, MAUD BLANDEL (CH) + SEVERINE CHAVRIER (FR/CH) + EL CONDE DE TORREFIEL (ES/CH) + KRISTIEN DE PROOST (BE) + CHRISTIAN GEFFROY SCHLITTLER (CH) + OSCAR GOMEZ MATA (CH) + FABRICE GORGERAT (CH) + THOMAS HAUERT (BE/CH) + PHIL HAYES, MARIA JEREZ, THOMAS KASEBACHER (CH/ES/AT) + MARIE-CAROLINE HOMINAL (CH) + THOM LUZ (CH) + MARLENE MONTEIRO FREITAS (PT) + THOMAS OSTERMEIER (DE) + MARIELLE PINSARD (CH) + MILO RAU (CH) + MIET WARLOP (BE)

La deuxième édition du festival *Programme Commun* initié par le Théâtre de Vidy et l'Arsenic s'est achevée dimanche 20 mars 2016.

16 spectacles, 54 représentations, une master class, un débat, une exposition, un séminaire pour jeunes artistes, des rencontres professionnelles et deux fêtes ont rythmé le festival à Vidy, à l'Arsenic, ainsi qu'au Théâtre Sévelin 36 et à la Haute école des arts de la scène, la Manufacture, partenaires de cette édition.

Les artistes venus de Suisse romande et alémanique, du Tessin et des Grisons, de différents pays européens (Belgique, France, Allemagne, Espagne, Portugal, Autriche) et africains (Côte d'Ivoire, Cameroun, Benin, Burundi), ont fait de *Programme Commun* un des grands rendez-vous de la création des arts de la scène contemporains en Suisse avec une forte dimension internationale, faisant se croiser des artistes très reconnus avec de jeunes créateurs.

A travers leurs spectacles, dont la moitié était des créations, ils ont témoigné d'une grande liberté et d'un fort engagement artistique. Des questions esthétiques et politiques ont résonné entre les propositions, comme notre rapport à la nature et au dérèglement climatique, aux héritages culturels et aux enjeux de l'art et du théâtre aujourd'hui, ou encore les relations complexes entre l'Afrique et l'Europe, thème qui fut l'objet d'un débat entre Milo Rau et Jean Ziegler.

Le public de Lausanne et de la région lémanique a fortement répondu et a très bien circulé entre les quatre lieux du festival. 7 200 entrées ont été comptabilisées pour l'ensemble de la manifestation du 10 au 20 mars. 10 500 billets ont été délivrés pour ces spectacles (quatre d'entre eux ayant commencé plus tôt) avec un taux de fréquentation de 84 %.

Programme Commun s'est aussi confirmé comme un rendez-vous professionnel important de dimension nationale et internationale. 134 professionnels sont venus assister au festival, 78% de l'étranger, 8% de Suisse alémanique et 2% du Tessin. En plus des représentations, de nombreuses rencontres ont eu lieu entre eux et les artistes, notamment lors d'un salon où quatre artistes suisses ont pu leur présenter leur prochain projet.

Un séminaire pour treize jeunes artistes venus des différentes régions de Suisse a aussi été organisé. Pendant quatre jours, ils ont vu et discuté ensemble des spectacles. Ils ont été choisi par les partenaires de *Programme Commun* (Arsenic, Vidy, Manufacture, Sévelin 36) et les théâtres du nouveau réseau « Expédition Suisse » regroupant la Gessnerallee de Zurich, la Kaserne de Bâle, la Dampfzentrale de Berne, le Theater Chur et le Théâtre de Vidy.

Le financement de *Programme Commun* a été assuré par les quatre structures organisatrices, avec un soutien pour les dépenses communes de la Ville de Lausanne, de l'Office du tourisme de Lausanne et de l'entreprise Pomp It Up. La venue des professionnels étrangers et le séminaire des jeunes artistes ont été soutenus par Pro Helvetia et la communication internationale, par Présence Suisse.

Fort du succès artistique et public de cette deuxième édition, Sandrine Kuster, directrice de l'Arsenic, et Vincent Baudriller, directeur du Théâtre de Vidy, préparent déjà la prochaine édition de *Programme Commun* qui aura lieu du jeudi 23 mars au dimanche 2 avril 2017.

VIDY THÉÂTRE LAUSANNE ARSENIC CENTRE D'ART SCÉNIQUE CONTEMPORAIN THÉÂTRE SÉVELIN 36 MANUFACTURE