



A Lausanne, salle comble pour les spectacles du festival Programme commun

14/03/2016 | 16h49

J'aime 29

Tweeter

abonnez-vous à partir de 1€



"On va tout Dallasser Pamela" de Marielle Pinsard (© Samuel Rubio)

Sur une belle idée de Vincent Baudriller, le directeur du Théâtre de Vidy à Lausanne, quatre lieux de la ville réunissent leurs forces de programmation pour un festival dédié aux avant-gardes se déclinant en seize spectacles.

Des bords du lac au centre ville de Lausanne... Du Théâtre de Vidy à L'Arsec (Centre d'art scénique contemporain Lausanne) et du Théâtre Sévelin 36 à La Manufacture (Haute Ecole des arts de la scène), l'union de quatre institutions fabrique la plus poétique des synergies pour porter haut la bannière d'un spectacle vivant se revendiquant de l'art et du contemporain.

Invité de marque, Thomas Ostermeier, le directeur de la Schaubühne de Berlin, ouvre cette édition avec une vision drôle et sensible de *La Mouette* de Tchekhov qu'il plonge dans l'actualité brûlante de l'Europe d'aujourd'hui. Avec une troupe d'excellence où Valérie Dreville, Mélodie Richard et Bénédicte Cerutti brillent en stars irrésistibles, Thomas Ostermeier aborde pour la première fois Tchekhov en français.

Relativisant les peines de cœur de Treplev (Matthieu Sampaer) et Nina (Mélodie Richard), il les inscrit avec justesse dans notre présent comme une tragi-comédie de l'amour qui, pour être touchante, semble néanmoins bien futile en regard d'un chaos politique contemporain qui remet en cause les principes de générosité et d'accueil de notre vieux continent.

Blanche Du Bois et Katrina

En deux exemples, on assiste aussi à un dynamitage en règle de nos classiques de la littérature du XXe siècle. Avec *Blanche/Katrina*, Fabrice Gorgerat remet sur le métier *Un tramway nommé Désir* de Tennessee Williams. En se référant à la théorie de l'effet papillon, il s'amuse du lien possible entre la ruine financière de Blanche Du Bois, l'héroïne de Williams, et l'engloutissement de La Nouvelle-Orléans sous les flots soulevés par l'ouragan Katrina. Ici, on casse des parpaings à la masse, on reproduit dans la cage de scène avec des ventilateurs les effets dévastateurs d'une tornade qui pour être définitive se transforme en œuvre d'art cinématique aussi tournoyante qu'esthétique.



"Blanche/Katrina" de Fabrice Gorgerat © Philippe Weissbrodt



le plateau tandis que les deux sœurs, actrices ratées, reçoivent leur frère philosophe en rupture de ban du Steinhof, le célèbre hôpital psychiatrique viennois, où il a sa chambre réservée à l'année. Un huis clos délirant où aucun d'entre eux ne se décide jamais à faire le pas en avant permettant de retrouver les rives de la normalité.

Deux visions opposés de l'Afrique

Le continent africain était à l'affiche avec deux spectacles se revendiquant d'un théâtre documentaire. Côté ludique, Marielle Pinsard propose *On va tout dallasser Pamela !* où elle oppose les manières de draguer en Suisse et en Afrique. Sous le haut patronage de DJ Fessé, le singe affublé de son cul rouge de babouin, cette farce joyeuse nous dévoile tous les trucs pour emballer l'âme sœur sans coup férir.

Bien plus dramatique, c'est une autre Afrique, celle des guerres civiles qu'évoque Milo Rau dans le spectacle *Compassion* qu'il a sous-titré "L'Histoire de la mitrailleuse". Sur scène une jeune femme témoigne des violences subies avant qu'elle ne trouve refuge en Europe... Puis, c'est une autre jeune femme membre d'une ONG qui fait part de ses doutes sur nos capacités d'agir pour faire front quand il s'agit de lutter contre la plus brutale des barbaries.

La diversité des propositions offertes par cette deuxième édition de Programme Commun est sa marque de fabrique. On comprend que le public lausannois se presse pour découvrir et soutenir un événement qui appelle parfois à poursuivre le débat après le spectacle... mais fait salle comble à chaque représentation.

Patrick Sourd

[Festival Programme Commun](#) à Lausanne jusqu'au 20 mars.

Spectacles en tournées en France.

La Mouette de Tchekhov mise en scène Thomas Ostermeier à [Quimper](#) (les 17 et 18 mars), [Caen](#) (du 23 au 25 mars), [Strasbourg](#) (du 31 mars au 9 avril), [Poitiers](#) (du 27 au 29 avril), [Mulhouse](#) (du 11 au 13 mai). A Paris à l'[Odéon théâtre de l'Europe](#) du 20 mai au 25 juin.

Blanche/Katarina de Fabrice Gorgé au [Centre Culturel Suisse à Paris](#) du 10 au 13 mai.

Nous sommes repus mais pas repentis d'après *Déjeuner chez Wittgenstein* de Thomas Bernhard mise en scène Séverine Chavrier, à [Besançon](#) (du 27 au 29 avril). A Paris, à l'[Odéon Théâtre de l'Europe](#) du 13 au 29 mai.

par **Patrick Sourd**

le 14 mars 2016 à 16h49

abonnez-vous
à partir de 1€

Tweeter

29

J'aime