

# Avignon-sur-Lausanne

Par Benoît Caillard

*Programme commun*: l'expression suggère une cohérence rendue possible malgré ou grâce à une diversité. Pour le rendez-vous lausannois des arts de la scène qui la porte pour la troisième année consécutive, cette appellation s'affirme même comme une revendication. Chacune des institutions partenaires de cet événement — le Théâtre de Vidy, l'Arsebic, le Théâtre Sévelin 36, la Manufacture, l'ECAL et la Cinémathèque suisse — se doit d'y cultiver ses spécificités tout en s'enrichissant de celles des autres.

L'échange sera donc à nouveau le maître mot des dix jours — du 23 mars au 2 avril — du festival. Les différents espaces scéniques mobilisés verront d'abord par la force des choses converger des publics variés, habitués ou non aux types de productions qui s'y donneront, et qui auront tout loisir de découvrir plusieurs spectacles par jour. Une visibilité témoignant au besoin du dynamisme lausannois en matière de création contemporaine, puisque les «locaux de l'étape» — dont les chorégraphes Philippe Saire et Yasmine Hugonnet — en seront.

Mais l'ambition des organisateurs ne s'arrête pas là, et les éditions précédentes l'ont démontré: le festival se veut également un carrefour des productions nationales et internationales. Les seize spectacles proposés ménagent ainsi une place

non négligeable aux grands noms de la scène helvétique: le performeur zurichois Phil Hayes y présentera en première romande sa dernière création (*These Are My Principles...*), alors que Milo Rau et son Theater Hora, avec *Les 120 Journées de Sodome*, inspirées par Pasolini et Sade, promettent une nouvelle et fructueuse réflexion sur les «limites du représentable». On attend également beaucoup de *Womb*, forme inédite de «film chorégraphique et stéréoscopique», réalisé par Gilles Jobin. Les autres noms de la scène européenne ne sont pas en reste: on y retrouve Romeo Castellucci, Vincent Macaigne, Daniel Léveillé...

Toutes ces rencontres se prolongeront de façon didactique et interactive par des entretiens avec des metteurs en scène (les *Partages de midi* de la Manufacture) et des expositions, notamment.

En 10 jours, un air d'Avignon soufflera donc avec bonheur dans la capitale vaudoise, vitrine de choix pour tout programmateur curieux. Vincent Baudriller, l'un des initiateurs du rendez-vous, n'y est sans doute pas étranger...

*Programme Commun*, du 23 mars au 2 avril 2017,  
Lausanne



Moto Cross  
©Eric\_Soyer