

27 mars – 7 avril 2019



Lausanne – Suisse

Communiqué de presse du 07.04.19

THÉÂTRE VIDY-LAUSANNE, ARSENIC, THÉÂTRE SÉVELIN 36, MCBA BILAN DE LA CINQUIÈME ÉDITION DU FESTIVAL PROGRAMME COMMUN

Avec cette cinquième édition, le festival lausannois Programme Commun, fruit de la collaboration complice entre le Théâtre Vidy-Lausanne, l'Arsec et Les Printemps de Sévelin, a confirmé une nouvelle fois son statut de rendez-vous important et reconnu des arts de la scène pour le public régional et pour les professionnel-le-s de Suisse et de l'étranger. Vitrine du travail mené par ces théâtres tout au long de leurs saisons, Programme Commun témoigne de la créativité et de l'originalité de la scène suisse, ainsi que de la dynamique lausannoise pour la création contemporaine. Cette dimension a résonné avec la participation d'un artiste de Programme Commun au week-end d'ouverture du nouveau bâtiment du Musée cantonal des Beaux-Arts dont le Festival était partenaire.

Le Festival a accueilli des artistes venu-e-s de Suisse romande, de Suisse alémanique et d'ailleurs (Afrique du Sud, Allemagne, Belgique, Espagne, États-Unis, Finlande, France, Grèce, Pays-Bas, République dominicaine), travaillant dans les domaines du théâtre, de la danse, de la performance ou des arts visuels.

Programme Commun s'est aussi affirmé en tant que **festival de créations et de découvertes** : sept d'entre elles étaient des **premières mondiales** (les créations de la 2b company : François Gremaud / Michèle Gurtner / Tiphonie Bovay-Klameth, Jérôme Bel, Johannes Dullin/ Ariel Garcia / Gregory Stauffer, Marion Duval, Gilles Furtwängler, Angélica Liddell, Joël Maillard.), quatre d'entre elles étaient des **premières en Suisse** (les créations de Katerina Andreou, Ligia Lewis, Stefan Kaegi du collectif Rimini Protokoll, Thomas Ostermeier) trois d'entre elle des **premières en Suisse romande** (les spectacles de Simone Aughterlony, Ntando Cele, Tobias Koch et Thibault Lac). Le **dialogue avec les arts plastiques** existait avec les expositions de Gilles Furtwängler à l'Arsec et de Théo Mercier à Vidy ainsi qu'avec l'invitation de Jérôme Bel au MCBA

Le public de Lausanne et de la région lémanique a fortement répondu aux différentes propositions et a très bien circulé entre les trois lieux du festival. **8600 entrées** ont été comptabilisées pour les spectacles, soit une progression de plus de 25 % par rapport à l'an passé (avec une jauge supérieure de 1000 places) et **environ 2000 personnes** pour les autres manifestations. Une représentation supplémentaire a été ajoutée pour les spectacles *Pièce* et *Black Off*.

Afin de dynamiser les échanges entre professionnel-le-s et artistes, la manifestation a proposé **deux salons d'artistes** permettant à Marion Duval et Marielle Pinsard, puis à Émilie Chariot, Claire Dessimoz et Steven Cohen de présenter leurs futurs projets.

Le Festival se révèle aussi comme **un lieu important de transmission**. Le séminaire de Programme Commun a réuni sept jeunes artistes venant de différentes régions linguistiques en leur offrant la possibilité de découvrir les spectacles, de rencontrer les artistes et d'échanger sur leurs pratiques, tout comme les étudiant-e-s en 1ère année du Bachelor Théâtre de la Manufacture (Haute école des arts de la scène), un groupe d'étudiant-e-s de l'école supérieure d'Art d'Avignon et un groupe de l'école supérieure d'art dramatique du Théâtre National de Strasbourg.

Les **radios participatives** Radio Django (projet Particimedia, Culturadio) et Fréquence Banane (radio des campus de Lausanne et Genève), ont quant à elles mis en commun leurs compétences dans l'élaboration d'une émission complète construite par les journalistes en herbe de ces associations avec des artistes de la programmation.

La **singularité structurelle de Programme Commun**, est basée sur la collaboration et la synergie entre les partenaires, qui mettent en commun leurs moyens et leur programmation et assurent une coordination étroite de leurs équipes, permettant une mise en réseau de lieux de création, de diffusion et de formation, qui participe de la forte dynamique de Lausanne pour la création contemporaine. **Les financements liés aux propositions artistiques de Programme Commun sont assurés directement par le théâtre qui les invite.**

La venue de professionnel·le·s étranger·ère·s et du séminaire est soutenue par Pro Helvetia, la communication internationale par Présence Suisse. Les autres dépenses communes, principalement de communication et de logistique, sont financées en partie par des aides de la Ville de Lausanne, du FERL, du Canton de Vaud et de Lausanne Tourisme. Le solde est pris en charge par le Théâtre Vidy-Lausanne et l'Arsenic.

La prochaine édition de Programme Commun aura lieu du 25 mars au 5 avril 2020.

CONTACTS PRESSE

THÉÂTRE VIDY-LAUSANNE

Astrid Lavanderos, Directrice des publics et de la communication

a.lavanderos@vidy.ch

+41 (0)21 619 45 74 / +41 (0)79 949 46 93

Pauline Amez-Droz, Assistante à la communication

p.amez-droz@vidy.ch

+41 (0)21 619 45 21

ARSENIC

Ana-Belen Torreblanca, Responsable communication

ana-belen.torreblanca@arsenic.ch

+41 (0)21 625 11 22/24 / +41 (0)76 616 56 47

THÉÂTRE SÉVELIN 36

Florence Proton, Communication et médiation

florence.proton@theatresevelin36.ch

+ 41 (0)21 620 00 10