

COMUNICATO STAMPA

THEÂTRE VIDY-LAUSANNE + ARSENIC + THÉÂTRE SÉVELIN 36 + MANUFACTURE + CIRCUIT

SIMONE AUGHTERLONY/JEN ROSENBLIT (CH/DE/US) + MATHIEU BERTHOLET (CH) + LUCINDA CHILDS/RUTH CHILDS (US/CH) + STEVEN COHEN (ZA) + PAMINA DE COULON (CH) + RODRIGO GARCÍA (ES) + FRANÇOIS GREMAUD/VICTOR LENOBLE (CH/FR) + MARIE-CAROLINE HOMINAL/MARKUS ÖHRN (CH/SE) + CHRISTOPHE JAQUET/THOMAS BURKHALTER (CH) + STEFAN KAEGI (RIMINI PROTOKOLL) (CH) + JAN MARTENS (BE) + CHRISTOPH MARTHALER (CH) + TABEA MARTIN (CH) + MATS STAUB (CH)

COMUNICATO STAMPA - Losanna, 6 febbraio 2018

QUARTA EDIZIONE DEL FESTIVAL PROGRAMME COMMUN DAL 14 AL 25 MARZO A LOSANNA

Dal 14 al 25 marzo 2018, Losanna celebra la quarta edizione di Programme Commun, il festival delle arti dello spettacolo organizzato per la prima volta nel marzo 2015 dal Théâtre Vidy-Lausanne e dall'Arsenic con l'obiettivo di proporre al pubblico romando e ai/alle professionisti/e svizzeri/e e stranieri/e un grande evento nell'ambito delle arti contemporanee dello spettacolo. Attraverso una programmazione condivisa, Programme Commun incoraggia gli/le spettatori/trici a spostarsi liberamente tra i diversi spazi e le diverse proposte artistiche. Questa quarta edizione è frutto della stretta collaborazione tra la nuova équipe dell'Arsenic, quella del Théâtre Vidy-Lausanne e quelle dei partner di questa edizione: il festival di danza Les Printemps de Sévelin, La Manufacture - Haute école des arts de la scène e il Centro d'Arte Circuit. Condividendo mezzi e scelte artistiche, propongono congiuntamente una manifestazione avente ambizione internazionale e dimostrano allo stesso tempo il loro impegno a favore delle arti performative e contemporanee e la forte dinamicità di Losanna nell'ambito della creazione contemporanea.

Tredici spettacoli, un'installazione, due esposizioni, due feste, tre conferenze, due saloni di artisti, un seminario di giovani artisti/e: dieci giorni di proposte artistiche scaglionate in modo da permettere al pubblico di spostarsi da un luogo all'altro, favorendo così un ambiente festivaliero propizio alla scoperta di numerose creazioni di artisti svizzeri ed internazionali, rinomati ed emergenti, nel campo del teatro, della danza, dello spettacolo e delle arti visive.

La vitalità e l'originalità della scena svizzera sono al centro dell'attenzione, in particolare con le creazioni dell'autore e regista teatrale vallesano, direttore del Poche di Ginevra Mathieu Bertholet, del regista teatrale e musicista losannese Christophe Jaquet e del suo collaboratore, l'etnomusicologo e giornalista svizzero-tedesco Thomas Burkhalter, della coreografa svizzera Tabea Martin, con il recente spettacolo dell'autrice e artista svizzera Pamina de Coulon, il viaggio in camion tra Congo e Losanna creato da Stefan Kaegi del collettivo Rimini Protokoll, come pure attraverso le tre installazioni video dell'artista zurighese Mats Staub, per la prima volta in Svizzera romanda.

La dimensione internazionale del festival Programme Commun si sviluppa attraverso le ultime creazioni di molti grandi nomi delle arti dello spettacolo: lo svizzero Christoph Marthaler con il Kammerspiele di Monaco, l'ispano-argentino Rodrigo Garcia, il belga Jan Martens e il ballerino e performer sudafricano Steven Cohen. Si ritrova pure negli spettacoli nati dall'incontro tra artisti svizzeri e stranieri: la creazione a Vidy della coreografa ginevrina Marie-Caroline Hominal in collaborazione con l'artista svedese Markus Öhrn, lo spettacolo presentato dall'Arsenic al Centro d'Arte Circuit della coreografa zurighese Simone Aughterlony e dell'artista Jen Rosenblit, che lavora tra New York e Berlino; così come la rimessa in scena delle opere della coreografa americana Lucinda Childs da parte di sua nipote, la ginevrina Ruth Childs.

La concentrazione in dieci giorni di numerose proposte favorisce la partecipazione di professionisti/e stranieri/e, come dimostrato dalla presenza di oltre 140 di essi in occasione di ogni edizione precedente. Per accentuare questi scambi tra professionisti/e e artisti/e svizzeri/e, la manifestazione propone ogni sabato dei saloni di artisti, i quali permettono alle numerose compagnie svizzere che sono state selezionate di presentare il loro progetto futuro.

Avente a cuore la formazione e la mobilità dei giovani artisti svizzeri, Programme Commun propone nuovamente a una decina di loro di partecipare a un seminario che permetta loro di scoprire spettacoli, incontrare artisti e di discutere delle loro pratiche. Sono scelti dalle strutture di Programme Commun e dai teatri membri della rete *Expédition Suisse* (Gessnerallee Zürich, Kaserne Basel, Theater Chur, Dampfzentrale Bern, Théâtre Saint-Gervais di Ginevra, LAC e FIT di Lugano e Théâtre Vidy-Lausanne). Con lo stesso spirito, La Manufacture ospita due conferenze Partages de midi, aperte a tutti, le quali rappresentano un'occasione di scambio con la coreografa Simone Aughterlony e con il regista Rodrigo Garcia, così come la conferenza-masterclass di Stefan Kaegi, Gran premio svizzero di teatro 2017.

Nel quadro di questa edizione saranno proposte due esposizioni, con entrata libera: *Jours Fériés* e *Mon autre vie* dell'artista Mats Staub a Vidy e l'esposizione collettiva *Art Work(ers)*, presentata all'Arsenic in collaborazione con l'ECAV (Scuola cantonale d'arte del Vallese). Infine, sono state organizzate due feste aperte a tutti per l'apertura e la chiusura della manifestazione.

Una novità di quest'anno: il pubblico del festival avrà la possibilità di intensificare le sue scoperte artistiche tramite l'acquisto di un PASS COMMUN che permette di beneficiare della tariffa più vantaggiosa di ogni struttura.

I finanziamenti degli spettacoli del festival Programme Commun sono assicurati direttamente dal teatro che li ospita. L'arrivo di professionisti stranieri e lo svolgimento del seminario sono sostenuti da Pro Helvetia, mentre la comunicazione internazionale da Presenza Svizzera. Le altre spese comuni, principalmente di comunicazione e logistica, sono in parte finanziate da aiuti elargiti dalla città di Losanna, dal Canton Vaud e da Lausanne-Tourisme. Il saldo è a carico del Théâtre Vidy-Lausanne e dell'Arsenic.

Un sito internet (www.programme-commun.ch) è stato dedicato specificatamente alla manifestazione e alla biglietteria comune.

Vincent Baudriller, Théâtre Vidy-Lausanne + Patrick de Rham, Arsenic - Centre d'art scénique contemporain Lausanne + Philippe Saire, Théâtre Sévelin 36 - Les Printemps de Sévelin + Frédéric Plazy, La Manufacture - Haute école des arts de la scène + François Kohler, Centre d'Art Circuit

PRESSEDIENST PROGRAMME COMMUN:

THÉÂTRE VIDY-LAUSANNE

Astrid Lavanderos

Direttrice del servizio visitatori e della stampa
T +41 21 619 45 74 / M +41 79 949 46 93
Av. E.-H. Jaques-Dalcroze 5, CH-1007
Lausanne
www.vidy.ch

Xénia Pfister

x.pfister@vidy.ch / +41 (0)21 619 45 56

ARSENIC

Ana-Belen Torreblanca

Responsabile della comunicazione
ana-belen.torreblanca@arsenic.ch
T +41 (0)21 625 11 22/24 / M +41 (0)76 616 56 47
Rue de Genève 57, CH-1004 Lausanne
www.arsenic.ch

THÉÂTRE SÉVELIN 36

Florence Proton

Responsabile della comunicazione
florence.proton@theatresevelin36.ch
+ 41 (0)21 620 00 10
Avenue de Sévelin 36, 1004 Lausanne
www.theatresevelin36.ch