

27 mars – 7 avril 2019



Lausanne – Suisse

Communiqué de presse du 12.02.19

THÉÂTRE VIDY-LAUSANNE, ARSENIC, THÉÂTRE SÉVELIN 36

FESTIVAL PROGRAMME COMMUN

5^{ème} édition du 27 mars au 7 avril à Lausanne

Du 27 mars au 7 avril 2019 aura lieu la cinquième édition de *Programme Commun*, festival lausannois des arts de la scène, fruit de la collaboration complice du Théâtre Vidy-Lausanne et de l'ArseNIC, rejoints par Les Printemps de Sévelin du Théâtre Sévelin 36, dont l'objectif est de proposer un temps fort des arts contemporains de la scène au public romand et aux professionnels·elles suisses et étranger·e·s. À travers la mise en commun de la programmation de chaque lieu, pendant deux semaines, Programme Commun incite les spectateurs·trices à circuler librement entre les lieux et les propositions artistiques. En mettant en synergie leurs choix artistiques les théâtres proposent ensemble une manifestation d'ambition internationale et témoignent à la fois de leur engagement pour des arts vivants et contemporains et de la forte dynamique culturelle de Lausanne. Ils associent cette année au festival, le Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne dans le cadre du programme artistique qui marquera le week-end de découverte de son nouveau bâtiment, sur le site de Plateforme 10.

Dix-huit spectacles et performances, dont six créations, deux expositions, deux fêtes, deux salons d'artistes, un séminaire de jeunes créateurs·rices, une radio participative, des parcours pour les étudiant·e·s en arts de la scène de la Manufacture... Dix jours de propositions artistiques disposées en escalier pour permettre au public de circuler d'un lieu à l'autre, favorisant une ambiance festivalière propice à la découverte de la scène suisse et internationale, avec des artistes renommé·e·s ou émergent·e·s, de théâtre, de danse, de performance et d'arts visuels.

Une nouvelle fois la vitalité et l'originalité de la scène suisse sont au cœur du festival. Plusieurs artistes romand·e·s présentent une création: *Pièce* du trio théâtral de la 2b company: François Gremaud, Michèle Gurtner et Tiphonie Bovay, *Imposture posthume* de l'auteur, metteur en scène et acteur lausannois Joël Maillard, *Cécile* une nouvelle pièce de Marion Duval et la reprise de *Chro no lo gi cal* créé cet automne par la chorégraphe Yasmine Hugonnet. Le plasticien et auteur lausannois Gilles Furtwängler montre une exposition-performance *Un Peu Squeeze*. De Suisse allemande, on retrouve Stefan Kaegi de la compagnie Rimini Protokoll avec un spectacle sur Cuba *Granma, Les trombones de La Havane* et la chorégraphe zurichoise Simone Aughterlony avec une nouvelle création pour six performeurs·euses *Maintaining Stranger*. L'artiste sud-africaine installée à Berne, Ntando Cele, présente *Black Off*. Certains projets sont nés de la collaboration entre des artistes de suisses et d'ailleurs: Le musicien bâlois Tobias Koch et le danseur Thibault Lac présentent *Such Sweet Thunder*, Gregory Stauffer avec Johannes Dullin et Ariel Garcia utilisent la figure du clown pour critiquer la société du spectacle dans *The Wide West Show!*

Les créations à Lausanne de plusieurs artistes reconnus internationalement marqueront cette édition. L'espagnole Angélica Liddell crée *Una costilla sobre la mesa: madre*, un hommage posthume à sa mère. Jérôme Bel montre pour la première fois *Rétrospective*, une œuvre filmée qui interroge sa danse. Il donne également une lecture de la *Conférence sur rien* de John Cage et est invité avec *Compagnie Compagnie*, extrait de la version lausannoise de *Gala*, à prendre part au week-end de découverte du nouveau Musée cantonal des Beaux-Arts. Thomas Ostermeier présente sa nouvelle création francophone, l'adaptation de *Retour à Reims* de Didier Eribon avec notamment l'actrice franco-suisse Irène Jacob. Le plasticien français Théo Mercier (qui montre aussi une exposition) et le danseur belge Steven Michel présentent *Affordable Solution for better Living*, la chorégraphe grecque Katerina Andreou présente *BSTRD*, la chorégraphe américano-dominicaine Ligia Lewis présente *Water Will (in Melody)* pour quatre danseuses et la performeuse égypto-finlandaise Samira Elagoz présente *Cock Cock Who's there?*, un docu-fiction qui traite des rapports intimes entre les hommes et les femmes.

La concentration de nombreuses propositions sur dix jours favorise la venue de **professionnel·le·s étranger·ère·s** - comme en témoigne la visite d'environ 140 d'entre eux·elles lors des éditions précédentes. Pour accentuer leurs échanges avec des artistes suisses, la manifestation propose chaque samedi des **salons d'artistes**, permettant à plusieurs compagnies suisses sélectionnées de présenter leurs futurs projets.

Soucieux de la formation et de la circulation des **jeunes artistes suisses**, Programme Commun propose à nouveau à une dizaine d'entre eux·elles de participer à un **séminaire** leur permettant de découvrir les spectacles, rencontrer les artistes et d'échanger sur leurs pratiques. Ils·elles sont choisi·e·s par les structures de Programme Commun et par les théâtres membres du réseau Expédition Suisse (Gessnerallee Zürich, Kaserne Basel, Theater Chur, Dampfzentrale Bern, Théâtre Saint-Gervais de Genève, LAC et FIT de Lugano et Théâtre Vidy-Lausanne).

Le projet participatif Culturadio et Fréquence Banane, la radio du campus associent leurs forces pour couvrir le festival.

Le public du festival aura la possibilité d'intensifier ses découvertes artistiques à travers l'acquisition d'un **PASS COMMUN** permettant de bénéficier du tarif le plus avantageux de chacun des lieux.

Les financements liés aux spectacles de *Programme Commun* sont assurés directement par le théâtre qui les invite. La venue de professionnel·le·s étranger·ère·s et du séminaire est soutenue par Pro Helvetia, leurs hébergements bénéficient de tarifs préférentiels grâce à nos partenaires Hotels by Fassbind, l'Hôtel Aulac et l'Hôtel Crystal, la communication internationale bénéficie du soutien de Présence Suisse, les autres dépenses communes, principalement de communication et de logistique, sont financées en partie par des aides de la Ville de Lausanne, du Canton de Vaud, de Lausanne Tourisme qui prend à charge les nuitées de certains journalistes étranger·ère·s, tandis que TGV Lyria prend en charge certains voyages des journalistes, la manifestation reçoit également le soutien du Fonds pour l'équipement touristique de la région lausannoise (FERL). Le solde est pris en charge par le Théâtre Vidy-Lausanne et l'Arsenic.

Un site internet (www.programme-commun.ch) est spécifiquement dédié à la manifestation et à sa billetterie commune.

Vincent Baudriller, Théâtre Vidy-Lausanne, Patrick de Rham, Arsenic – Centre d'art scénique contemporain Lausanne, Philippe Saire, Théâtre Sévelin 36 – Les Printemps de Sévelin

CONTACTS PRESSE

THÉÂTRE VIDY-LAUSANNE

Astrid Lavanderos, Directrice des publics et de la communication
a.lavanderos@vidy.ch
+41 (0)21 619 45 74 / +41 (0)79 949 46 93

Pauline Amez-Droz, Assistante à la communication
p.amez-droz@vidy.ch
+41 (0)21 619 45 21

ARSENIC

Ana-Belen Torreblanca, Responsable communication
ana-belen.torreblanca@arsenic.ch
+41 (0)21 625 11 22/24 / +41 (0)76 616 56 47

THÉÂTRE SÉVELIN 36

Florence Proton, Communication et médiation
florence.proton@theatresevelin36.ch
+ 41 (0)21 620 00 10