

27 mars – 7 avril 2019



Lausanne – Suisse

## Comunicato stampa 12.02.19

# THÉÂTRE VIDY-LAUSANNE, ARSENIC, THÉÂTRE SÉVELIN 36

## FESTIVAL PROGRAMME COMMUN

### 5<sup>a</sup> edizione dal 27 marzo al 7 aprile, a Losanna

Dal 27 marzo al 7 aprile 2019 si terrà la quinta edizione del *Programme Commun*, festival losannese delle arti sceniche, frutto di una collaborazione tra il Théâtre Vidy-Lausanne e l'Arsecnic, congiuntamente con **Les Printemps de Sévelin**, del Théâtre Sévelin 36. L'obiettivo del festival è di proporre al pubblico romando e ai professionisti svizzeri e stranieri i pezzi forti della scena delle arti contemporanee. Un lavoro congiunto ha permesso l'elaborazione del *Programme Commun*, che per due settimane guiderà gli spettatori a circolare liberamente tra i vari siti del festival e a scoprire le differenti proposte artistiche. Grazie alle capacità di mettere insieme in sinergia le scelte artistiche, i teatri propongono una manifestazione ambiziosa ed internazionale. Testimoniato al contempo il loro impegno nelle arti dello spettacolo e nelle arti contemporanee, confermando la forte dinamica culturale della città di Losanna. Quest'anno il **Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne** si è associato al programma artistico e nel weekend darà al pubblico la possibilità di scoprire il suo nuovo edificio nel quartiere *Plateforme 10*.

**Diciotto spettacoli e performances, di cui sei creazioni**, due esposizioni, due ricevimenti, due saloni d'artisti, un seminario per giovani creatori, una radio partecipativa, dei percorsi per gli studenti delle arti sceniche della Manufacture... Dieci giorni di proposte artistiche disposte a scala per permettere al pubblico di circolare tra un luogo e l'altro, favorendo un ambiente festivaliero propizio alla scoperta della scena svizzera e internazionale con artisti rinomati o emergenti del teatro, della danza, della performance e delle arti visive.

Ancora una volta, la vitalità e l'originalità della scena svizzera sono il cuore del festival. Un gruppo di artisti romandi presentano la loro creazione : *Pièce* del trio teatrale della **2b company** : **François Gremaud**, **Michèle Gurtner** e **Tiphonie Bovay**, *Imposture posthume* dell'autore, regista e attore losannese **Joël Maillard**, *Cécile* una nuova pièce di **Marion Duval** e il remake di *Chro no lo gi cal* creato questo autunno dalla coreografa **Yasmine Hugonnet**. L'artista visivo e autore losannese **Gilles Furtwängler** offre una performance-esposizione *Un Peu Squeeze*. Dalla Svizzera tedesca, **Stefan Kaegi**, della compagnia Rimini Protokoll, presenta uno spettacolo su *Cuba Granma*, *Les trombones de La Havane* e **Simone Aughterlony**, coreografa zurighese, propone una nuova creazione eseguita da sei artisti *Maintaining Stranger*. L'artista sud-africana installata a Berna, **Ntando Cele**, presenta *Black Off*. Alcuni progetti sono nati dalla collaborazione tra artisti svizzeri e stranieri: il musicista basilese **Tobias Koch** e il ballerino **Thibault Lac** presentano *Such Sweet Thunder*, **Gregory Stauffer** con **Johannes Dullin** e **Ariel Garcia** propongono attraverso la figura del pagliaccio una critica alla società dello spettacolo in *The Wide West Show!*.

Questa edizione losannese sarà contraddistinta da diversi artisti riconosciuti a livello internazionale. La spagnola **Angélica Liddell** ha creato *Costilla sobre la mesa : madre*, un omaggio postumo a sua madre. **Jérôme Bel**, propone per la prima volta *Rétrospective*, un'opera filmata che si interroga sulla danza. Bel propone anche una lettura della *Conférence sur rien* di John Cage ed è invitato dalla *Compagnie Compagnie*, estratto della versione losannese di *Gala*, a partecipare al weekend di inaugurazione del nuovo Musée cantonal des Beaux-Arts. **Thomas Ostermeier** presenta la sua nuova creazione francofona, l'adattamento a *Retour à Reims* di Didier Erignon, con la partecipazione dell'attrice franco-svizzera **Irène Jacob**. L'artista visivo francese **Théo Mercier** (che espone anche una mostra) e il ballerino belga **Steven Michel** presentano *Affordable Solution for better Living*, la coreografa greca **Katerina Andreou** presenta *BSTRD*, la coreografa americana di origine dominicana **Ligia Lewis** presenta *Water Will (in Melody)* interpretata da quattro ballerine e l'artista egizio-finlandese **Samira Elagoz** presenta *Cock Cock Who's there?*, una docu-fiction che tratta dei rapporti intimi tra gli uomini e le donne.

140 professionisti hanno già partecipato al festival nelle edizioni precedenti e questo successo lo si deve alla concentrazione e alla varietà delle proposte offerte durante i 10 giorni di festival. Per favorire gli scambi con gli artisti, ogni sabato il **salone degli artisti** permette a diverse compagnie svizzere selezionate di presentare i loro progetti futuri.

Consapevoli che i **giovani artisti svizzeri** hanno bisogno di formazioni e di possibilità di muoversi, *Programme Commun* propone anche quest'anno ad una decina giovani di partecipare ad un **seminario** che permetterà loro di scoprire gli spettacoli, incontrare gli artisti e l'opportunità di scambiare con loro le buone pratiche del mestiere. Questi giovani sono selezionati dalle strutture del Programme Commun e dai teatri membri della rete Expédition Suisse (Gessnerallee Zürich, Kaserne Basel, Theater Chur, Dampfzentrale Bern, Théâtre Saint-Gervais de Genève, LAC et FIT de Lugano et Théâtre Vidy-Lausanne).

Il progetto partecipativo Culturadio e Fréquence Banane, la radio del campus, assicurano la copertura del festival.

Il pubblico del festival ha la possibilità di vivere pienamente il festival acquistando un **PASS COMMUN** che permette di beneficiare della tariffa più vantaggiosa in ognuno dei luoghi dove si svolgono le rappresentazioni.

Il finanziamento degli spettacoli del Programme Commun è assicurato direttamente dal teatro ospitante. Il seminario e le trasferte dei professionisti stranieri sono sponsorizzati dalla Pro Helvetia e i loro pernottamenti beneficiano di tariffe preferenziali grazie al sostegno dei partners Hotels by Fassbind, l'Hôtel Aulac e l'Hôtel Crystal. La comunicazione internazionale è finanziata da Présence Suisse e il resto delle spese comuni, che includono principalmente la comunicazione e la logistica, sono parzialmente finanziate dai servizi della città di Losanna, del Canton Vaud e da Lausanne Tourisme che offre inoltre l'alloggio in albergo ai giornalisti. TGV Lvrria offrirà alcuni viaggi ai membri della stampa. La manifestazione è anche sussidiata dal Fonds pour l'équipement touristique de la région lausannoise (FERL). Il saldo restante sarà a carico del Teatro Vidy-Lausanne e dell'Arsenic.

Sul sito internet ([www.programme-commun.ch](http://www.programme-commun.ch)) troverete maggiori informazioni sulla manifestazione e la biglietteria comune.

Vincent Baudriller, Théâtre Vidy-Lausanne, Patrick de Rham, Arsenic – Centre d'art scénique contemporain Lausanne, Philippe Saire, Théâtre Sévelin 36 – Les Printemps de Sévelin

## CONTATTI STAMPA

### THÉÂTRE VIDY-LAUSANNE

**Astrid Lavanderos**, Direttore del Pubblico e della Comunicazione

[a.lavanderos@vidy.ch](mailto:a.lavanderos@vidy.ch)

+41 (0)21 619 45 74 / +41 (0)79 949 46 93

**Pauline Amez-Droz**, Assistente alla comunicazione

[p.amez-droz@vidy.ch](mailto:p.amez-droz@vidy.ch)

+41 (0)21 619 45 21

### ARSENIC

**Ana-Belen Torreblanca**, Responsabile della comunicazione

[ana-belen.torreblanca@arsenic.ch](mailto:ana-belen.torreblanca@arsenic.ch)

+41 (0)21 625 11 22/24 / +41 (0)76 616 56 47

### THÉÂTRE SÉVELIN 36

**Florence Proton**, Comunicazione e mediazione

[florence.proton@theatresevelin36.ch](mailto:florence.proton@theatresevelin36.ch)

+ 41 (0)21 620 00 10