

RODRIGO GARCÍA



Evel Knievel

• CONTRE •

MACBETH



na terra do finado Humberto



Une fiction dans laquelle deux filles à première vue pas normales nous confirment qu'en effet elles ne le sont pas. À tel point que de filles anormales elles deviennent des Sorcières, qu'elles se désintègrent et se réintègrent en Jeanne d'Arc, qu'elles renaissent jumelles, l'une en Arctique, l'autre aux Caraïbes. Toutes deux ne parlent qu'une langue douce et vénéneuse : le guarani. Une fois encore, le verbe est au commencement de toute chose, la parole est lumière.

L'épopée se déroule sur quelques 150 mètres. C'est la distance qui sépare le kiosque des Acarajés de Dinha de celui des Acarajés de Cira, dans le quartier Rio Vermelho de Salvador de Bahia.

Pour résumer l'affaire en vitesse – tout le monde a mieux à faire et il est déjà 20h passé – il s'agit d'une guerre encore plus longue et plus sanglante que celle de l'indépendance du Brésil, avec Ultraman et Neronga qui ont fait le voyage Tokyo – Salvador en classe affaire sans escales en passant leur temps à tripoter le cul des hôtes et à vider le bar, appelés pour combattre aux côtés du motard cascadeur américain Evel Knievel qui se voyait mal libérer à lui tout seul le peuple Bahianais de la tyrannie d'Orson Welles déguisé en Macbeth qui s'était emparé du pouvoir et avait eu qui plus est l'idée brillante de rétablir l'esclavage. Bref, un cinglé.

Neronga et Ultraman – ennemis depuis les années 70 et luttant pour la première fois dans le même camp – et Evel Knievel sont rejoints par l'arménien Martín Karadagián, la Momia Blanca, El Ancho Ruben Peucelle, Hippie Jimmy, le Pibe 10 et la Viudita

Misteriosa, qui eux ont atterri lessivés d'un vol intérieur Aerolineas Argentinas, qui a fait Cordoba – Buenos Aires – Cordoba (encore ?) – Santiago du Chili – La Paz, où ils ont changé d'avion pour un Airbus de la compagnie brésilienne GOL, qui fait vraiment flipper, pour aller de La Paz à Salvador.

Coups de poing, éclairs pourfendeurs, coups de poignard, double Nelson, coups de pied volants, vers blancs, pentamètres iambiques, tétramètres et distiques octosyllabiques, prose, huile de palme bouillante... fusent à toute volée et éclaboussent tout de sang, pendant que Dinha de son côté et Cira du sien font frire à gogo des montagnes d'acarajés et touillent des océans de vatapá et chantent pour Yemanjá.

Ces gros connards de Tripadvisor ont donné plus de mille like au kiosque d'acarajés de Dinha, et à Cira seulement un pouce vers le bas et moi je vous dis que c'est ça qui a déclenché la guerre, parce que Welles (en réalité Macbeth, pas Welles ; si on l'appelait Welles ou qu'on lui disait Salut Orson il se mettait à brailler ;

il fallait toujours l'appeler Macbeth) avait un faible pour l'acarajé de Cira. « Le plus croustillant avec double dose de camarão seco », avait-il coutume de dire.

Et c'est ce tableau désolant que découvrent les philosophes Lysias et Démosthène en arrivant à Salvador pour un voyage de fin d'études, venus d'Athènes en BlaBlaCar et embarqués clandestinement sur un vieux navire rouillé qui transportait le décor d'une pièce d'Eschyle remasterisée (comme d'habitude : un phallus géant couvert de strass flirtant avec le style ionique) qui devait être représentée dans un festival international annulé, comme il fallait s'y attendre, à cause de la guerre de Bahia. Mais le navire avec le phallus avait déjà levé l'ancre depuis des semaines.

Ensuite, franchement, qui sait ce qui va se passer avec tout ça ? Moi je ne sais pas. Il y a des tas de points d'interrogation. Par exemple : comment Neronga a-t-il pu arriver en Boeing 747 s'il ne passe pas la porte ? Ce sont des choses qui s'éclairciront dans la pièce et sinon, qu'on rembourse les places, bande d'escrocs !



Avec :

Núria Lloansi, Inge Van Bruystegem, et un enfant

Texte, espace scénique et mise en scène :

Rodrigo García

Assistant à la mise en scène :

Pierre-Alexandre Dupont

Lumières :

Sylvie Mélis

Artiste visuel :

Eva Papamargariti

Création multimédia :

Daniel Romero

Costumes :

Marie Delphin

Production :

Humain trop humain

CDN de Montpellier

Coproduction :

Teatros del Canal (Madrid), Bonlieu Scène nationale (Annecy),

Teatro Cervantes - Teatro Nacional Argentino (Buenos Aires)

spectacle en français, espagnol et anglais, surtitré

Contact : *Benoît Hennaut*, Directeur de production

benoithennaut@humaintrophumain.fr

CRÉATION LE 15 NOVEMBRE 2017

Humain trop humain – CDN Montpellier



Quelques mots sur la production

Pour cette nouvelle création, Rodrigo García s'illustre à nouveau par le croisement de différents vecteurs artistiques mis au service d'une expérience scénique. Auteur et metteur en scène, créateur de ses propres scénographies, le directeur du CDN de Montpellier propose dans ses différents projets un langage artistique éminemment personnel qu'il élabore au gré de ses mots, de références plastiques, cinématographiques ou picturales croisées, ou encore d'un travail vidéo ou musical original.

Dans l'élaboration de *Evel Knievel contre Macbeth*, Rodrigo García collabore avec **Eva Papamargariti*** (evapapamargariti.tumblr.com), artiste visuelle grecque installée à Londres, dont les créations graphiques viendront véritablement habiller plusieurs des figures mises en scène par l'auteur hispano-argentin.

Les visuels créés par Eva Papamargariti seront littéralement intégrés aux accessoires et costumes imaginés par le metteur en scène, quand ils ne seront pas carrément projetés par techniques de vidéo-mapping sur plusieurs corps vivants devenant par instants une statuaire d'imagerie contemporaine...

La partie musicale et sonore sera elle créée en collaboration avec **Daniel Romero** (aka .tape.), directeur de Mèq, laboratoire de création numérique installé au cœur de hTh, CDN de Montpellier.

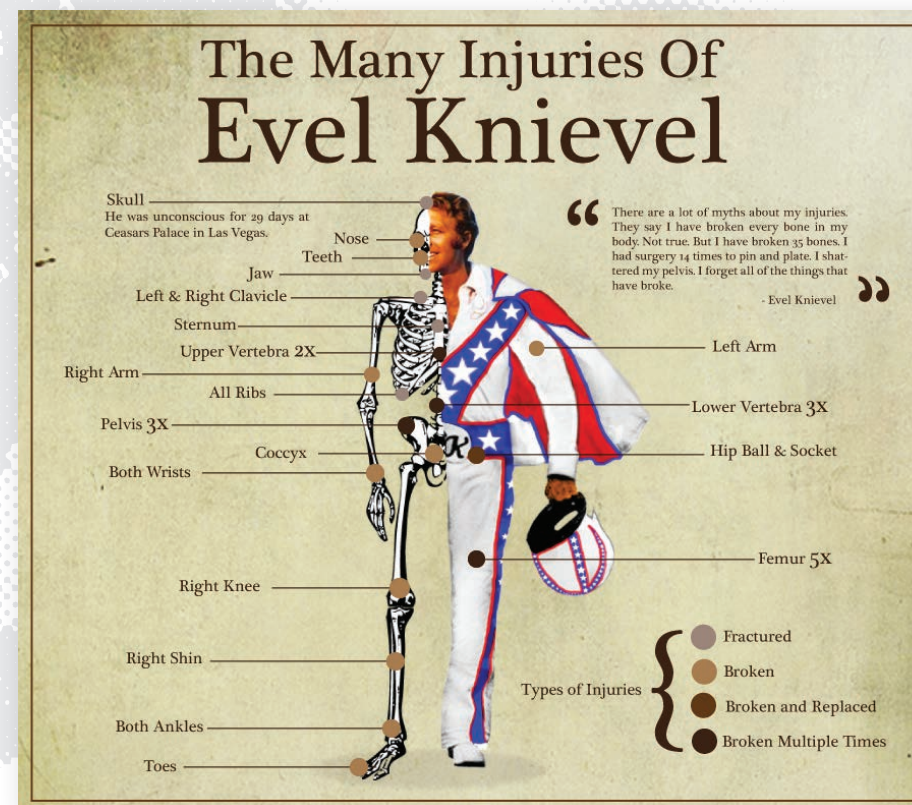
Evel Knievel contre Macbeth sera créé le 15 novembre 2017, à Montpellier, avant de connaître une tournée française et internationale au long de l'année 2018 (Toulouse, Valence, Madrid, Paris, Berlin, Buenos Aires, etc.).

* Son travail a récemment été publié dans la revue *Cura* (n°24)

Evel Knievel,

de son vrai nom Robert Craig Knievel, Jr. (1938-2007), est un motard cascadeur américain. Evel Knievel a réalisé des cascades très médiatisées, dont une tentative de saut au-dessus du Snake River Canyon, un canyon de l'Idaho. Le 26 mai 1975, il est blessé après une tentative de saut à moto au-dessus de treize bus à étage au stade de Wembley. Le 31 janvier 1977 à Chicago, il se casse la clavicule et la main droite en sautant au-dessus d'une piscine remplie de requins. Il existe une attraction portant son nom, située à Six Flags St. Louis depuis 2008 aux États-Unis. Il s'agit d'un parcours de montagnes russes en bois qui lui a été dédié à titre posthume.

<https://www.youtube.com/watch?v=mCfnlgPtEhE>





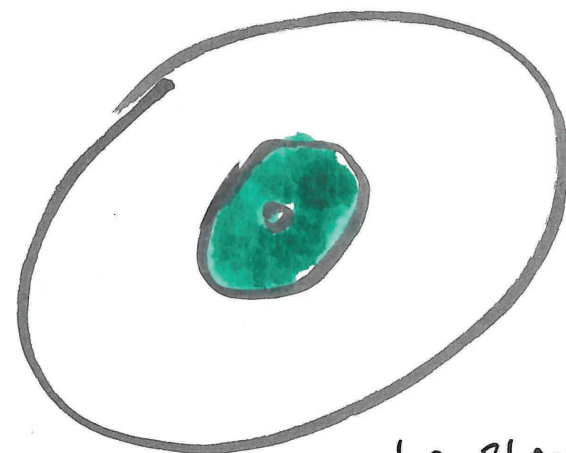
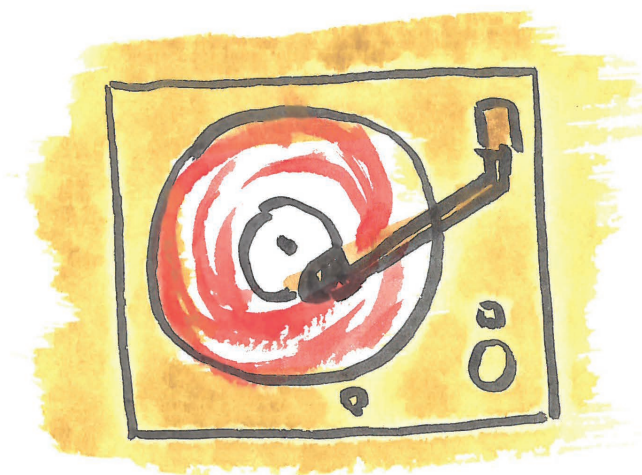
Present fears are less than horrible imaginings.

(William Shakespeare)



When you are mad at someone, it's probably best
not to break his arm with a baseball bat.

(Evel Knievel)



vinilo blanco



SISTEMA
DE SANGRE
A LA
ABUJA

A FABRICA UN
TOCADISCOS
CAPAZ DE
TIRAR TINTA
ROJA Y
PACHA UN
VINILO BLANCO



.....

Fair is foul, and foul is fair.

(William Shakespeare)



*I loved the thrill, the money, the whole macho thing.
All those things made me Evel Knievel.*

(Evel Knievel)



.....

The night is long that never finds the day.

(William Shakespeare)



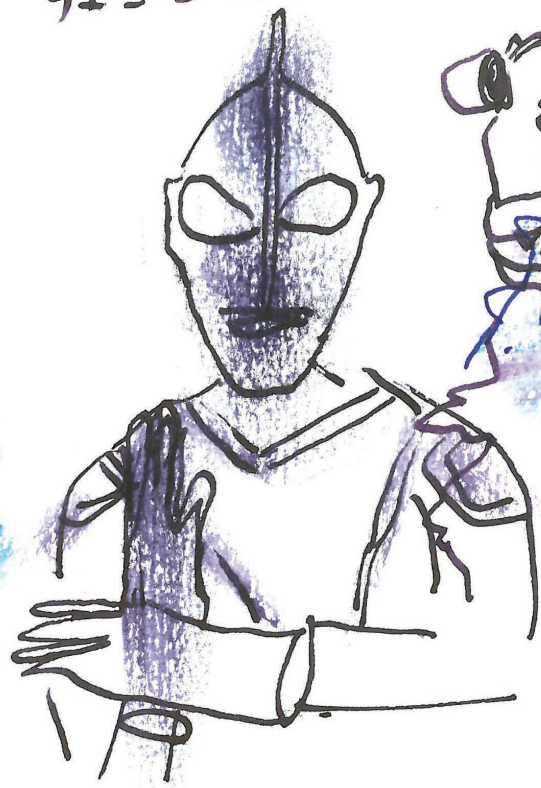
*Anybody can jump a motorcycle.
The trouble begins when you try to land it.*

(Evel Knievel)



MAC  **Big**
Y
MALLO
PREPARADO
PARA
ENFRENTAR
A
EVEL
KNIEVEL

ANTONIO
DE CABE
ZON DIFE
RENCIAS
SOBRE EL
CANTO
DEL CABA
LLE
RO



EVEL KNEVEL Y ULTRAMAN CONTRA MACBETH
DELANTE DE LUIS, TIA TOTA Y LA MADRINA

Por dos veces Sharper



HASTA DEL MOMENTO CUANDO
LA NOCHE FUEA CON EL
DIA... LA LUZ Y LA
OSCURIDAD

MACBETH CONTRA EL MONSTRUO DE ULTRAMAN
EVEL KNEVEL CONTRA ULTRAMAN
ULTRAMAN CONTRA MACBETH
EVEL KNEVEL Y MACBETH Y ULTRAMAN CONTRA EL MONSTRUO DE ULTRAMAN
EL MONSTRUO DE ULTRAMAN Y ULTRAMAN CONTRA MACBETH Y EVEL KNEVEL
MACBETH Y ULTRAMAN CONTRA EVEL KNEVEL SIN EL MONSTRUO DE ULTRAMAN
EVEL KNEVEL CONTRA SI MISMO



humain
TROP
humain
CDN MONTPELLIER

