27 mars – 7 avril 2019

FESTIVAL
PROGRAMME COMMUN

Lausanne – Suisse

COMUNICATO STAMPA

Losanna, 8 aprile 2019

BILANCIO DELLA QUINTA EDIZIONE DEL FESTIVAL PROGRAMME COMMUN

Con la sua quinta edizione, il festival losannese Programme Commun, nato dalla collaborazione tra il Théâtre Vidy-Lausanne, l'Arsenic e Les Printemps de Sévelin, ha riconfermato il suo ruolo di appuntamento di rilievo nell'ambito delle arti sceniche per il pubblico regionale e per professionisti attivi in Svizzera e all'estero. Vetrina del lavoro svolto dai summenzionati teatri nel corso delle loro stagioni teatrali, Programme Commun testimonia della creatività e dell'originalità della scena svizzera, come pure del dinamismo della creazione contemporanea a Losanna. Programme Commun ha inoltre partecipato in qualità di partner e con l'intervento di un artista al fine settimana di inaugurazione del nuovo stabile del Museo cantonale di belle arti (MCBA).

Al festival si sono esibiti artisti del mondo del teatro, della danza, della performance e delle arti visive provenienti dalla Svizzera romanda, dal resto del paese e dall'estero (Belgio, Finlandia, Francia, Germania, Grecia, Paesi Bassi, Repubblica Dominicana, Spagna, Stati Uniti, Sudafrica).
Programme Commun si è affermato come **festival di creazione e scoperta**, con ben sette **prime mondiali** (le creazioni della 2b company: François Gremaud / Michèle Gurtner / Tiphanie Bovay-Klameth, Jérôme Bel, Johannes Dullin/ Ariel Garcia / Gregory Stauffer, Marion Duval, Gilles Furtwängler, Angélica Liddell, Joël Maillard), quattro **prime nazionali** (le creazioni di Katerina Andreou, Ligia Lewis, Stefan Kaegi del collettivo Rimini Protokoll, Thomas Ostermeier) e tre **prime romande** (gli spettacoli di Simone Aughterlony, Ntando Cele, Tobias Koch e Thibault Lac). Le mostre di Gilles Furtwängler all'Arsenic e di Théo Mercier a Vidy, come pure la presenza di Jérôme Bel all'MCBA hanno anche permesso di far **dialogare il festival con le arti plastiche**.

Il pubblico di Losanna e della regione del Lemano ha risposto con entusiasmo alle numerose proposte e si è mosso tra i tre luoghi in cui si è svolto il festival. Agli spettacoli si sono registrati **8600 ingressi**, ossia un aumento di oltre il 25% rispetto all'anno scorso (con una capacità incrementata di mille posti), mentre **circa 2000** persone hanno assistito alle altre iniziative. Per gli spettacoli *Pièce* e *Black Off* è stato necessario organizzare delle repliche.

Si conferma anche la vocazione di Programme Commun come piattaforma professionale di respiro nazionale e internazionale. Numerosi professionisti sono venuti dal resto della Svizzera e dall'estero: una ventina di responsabili di enti e servizi culturali svizzeri e 145 programmatori. Quest'ultimi erano per il 70% stranieri, provenienti da 28 paesi: Argentina, Austria, Belgio, Bolivia, Brasile, Canada, Cile, Cina, Colombia, Estonia, Finlandia, Francia, Germania, Giappone, Grecia, Hong Kong, Irlanda del Nord, Israele, Italia, Messico, Norvegia, Paesi Bassi, Polonia, Portogallo, Repubblica Ceca, Russia, Spagna, Stati Uniti. Trentatré di loro erano rappresentanti di altri festival internazionali.

Allo scopo di dinamizzare gli scambi tra professionisti e artisti, il festival ha organizzato **due appuntamenti** che hanno consentito a Pamina de Coulon e Marielle Pinsard nel primo caso e a Émilie Charriot, Claire Dessimoz e Steven Cohen nel secondo di presentare i loro futuri progetti.

Il festival è diventato anche **un importante luogo di condivisione**. Nell'ambito del seminario di Programme Commun, sette giovani artisti provenienti da regioni linguistiche diverse hanno potuto incontrarsi per scoprire gli spettacoli, conoscere i loro protagonisti e scambiarsi idee sulle proprie pratiche. Hanno partecipato anche gli studenti del primo anno di bachelor di teatro della Scuola universitaria professionale di arti sceniche Manufacture, un gruppo di studenti della Scuola superiore d'arte di Avignone e un gruppo della Scuola superiore di drammaturgia del Teatro nazionale di Strasburgo.

Le **emittenti radio partecipative** Radio Django (progetto di Particimedia, Culturadio) e Fréquence Banane, la radio dei campus, hanno invece condiviso le loro competenze allo scopo di creare un'intera trasmissione a cura di giornalisti in erba appartenenti a queste associazioni in collaborazione con gli artisti della programmazione.

La **singolarità strutturale di Programme Commun** si basa sulla collaborazione e la sinergia tra i partner, che mettono in comune mezzi e programmazioni, coordinano le proprie squadre e creano i presupposti per tessere legami fra i vari luoghi di creazione, diffusione e formazione. Il tutto in una città in cui la creazione contemporanea sta vivendo un periodo di grande vitalità. **I finanziamenti necessari allo svolgimento di Programme Commun sono di volta in volta coperti dal teatro che accoglie ciascuna proposta artistica**.

I professionisti stranieri invitati e il seminario beneficiano del sostegno di Pro Helvetia, mentre Présence Suisse garantisce la comunicazione internazionale. Gli altri costi comuni, legati soprattutto alla comunicazione e alla logistica, sono coperti in parte dagli aiuti della Città di Losanna, dal fondo regionale FERL, dal Canton Vaud e da Lausanne Tourisme. Il saldo è preso a carico dai teatri Vidy-Lausanne e Arsenic.

La prossima edizione di Programme Commun si terrà dal 25 marzo al 5 aprile 2020.

CONTATTI STAMPA

THÉÂTRE VIDY-LAUSANNE
Astrid Lavanderos, Direttore del Pubblico e della Comunicazione
a.lavanderos@vidy.ch
+41 (0)21 619 45 74 / +41 (0)79 949 46 93

Pauline Amez-Droz, Assistente alla comunicazione
p.amez-droz@vidy.ch
+41 (0)21 619 45 21

ARSENIC
Ana-Belen Torreblanca, Responsabile della comunicazione
ana-belen.torreblanca@arsenic.ch
+41 (0)21 625 11 22/24 / +41 (0)76 616 56 47

THÉÂTRE SÉVELIN 36
Florence Proton, Comunicazione e mediazione
florence.proton@theatresevelin36.ch
+ 41 (0)21 620 00 10