AVIS A LA POPULATION

MOBILISATION GÉNÉRALE POUR LES ARTS DE LA SCÈNE

Du 18 au 29 mars 2015 Lausanne sera le siège d'un nouveau et important rassemblement des arts de la scène : *Programme Commun*.

À l'initiative du Théâtre de Vidy et de l'Arsenic, rejoints pour cette première édition par Les Printemps de Sévelin, le Théâtre La Grange de Dorigny, les Docks et l'ECAL, ce sont six acteurs culturels qui se fédèrent pour mettre en commun leur programme et leur engagement pour un art vivant et contemporain.

Une centaine d'artistes de Suisse et d'ailleurs sont mobilisés pour présenter leurs dernières créations de théâtre, danse, musique ou performance.

Seize spectacles, cinquante représentations, des débats, une exposition et des fêtes sont planifiés de façon concertée pour permettre à chacun de circuler librement entre les six lieux à la découverte de ces propositions artistiques.

Onze jours de permission qui offrent à tous la possibilité de vivre intensément des créations artistiques libres et engagées.

Programme Commun est pour vous, rejoignez-nous !

Vincent Baudriller, Théâtre de Vidy / Sandrine Kuster, Arsenic / Philippe Saire, Les Printemps de Sévelin / Marika Buffat et Dominique Hauser, Théâtre La Grange de Dorigny / Laurence Vinclair, Les Docks / Alexis Georgacopoulos, ECAL/École cantonale d'art de Lausanne

---

PUBLIC NOTIFICATION

GENERAL MOBILIZATION FOR PERFORMING ARTS

Between the 18th and 29th March 2015, Lausanne will be the scene of a new, important assembly of the performing arts: *Programme Commun*.
On Vidy's and Arsenic's theaters initiative, joined by the Printemps de Sévelin, the Théâtre La Grange de Dorigny, the Docks and the ECAL for this first edition, six cultural establishments join hands to present a *common programme* and their own commitment to contemporary performing arts.
Over one hundred artists, from Switzerland and further afield, have been mobilised to present their latest creations; theatre, dance, music or performance.

Sixteen productions, fifty performances, debates, an exhibition and festive events have been planned collaboratively, so that the public may move freely between the six venues, exploring these artistic offerings.
Eleven days of leave offer the public the intense experience of these free and committed artistic productions.

Programme Commun is for you – join us!

program in English on our website

WWW.PROGRAMME-COMMUN.CH

WINTER FAMILY
Tel-Aviv / Paris

ALOUN MARCHAL
ROGER SALA REYNER
SIMON TANGUY
Rennes / Paris / Berlin

JONATHAN CAPDEVIELLE
Tarbes / Paris

YASMINE HUGONNET
Lausanne

ROMEO CASTELLUCCI
Cesena

ANGÉLICA LIDDELL
Madrid

SCHICK / GREMAUD / PAVILLON
Berne / Lausanne

CINDY VAN ACKER
Genève

PIETER AMPE
Gand

CHRISTIAN GARCIA
Berlin / Lausanne

TRAJAL HARRELL
New York

MATHIEU BERTHOLET
Saillon / Genève

MARIE-CAROLINE HOMINAL
Genève

THOM LUZ
Zurich

RODOLPHE BURGER
OLIVIER CADIOT
Sainte-Marie-aux-Mines / Paris

THÉÂTRE + DANSE + MUSIQUE + PERFORMANCE

THÉÂTRE DE VIDY

Construit par Max Bill à l'occasion de l'Expo 64 sur les bords du Lac Léman, le Théâtre de Vidy est un lieu de création important où les artistes de Suisse et d'ailleurs viennent inventer le théâtre d'aujourd'hui et présenter des spectacles qui tournent ensuite. Avec ses quatre salles organisées autour d'un grand foyer convivial, Vidy se veut un carrefour de langages artistiques et d'idées pour des artistes et des spectateurs qui interrogent notre monde.

Built by Max Bill for the 1964 National Exhibition on the shores of the Lake of Geneva, the Théâtre de Vidy is an important site for dramatic creation, where artists come to invent contemporary theatre and to present shows which will then travel throughout the world. Vidy is situated in a naturally beautiful environment, much appreciated by the public.
The theatre offers four different stages where artists can express the sensitivity, modernism, commitment and necessity of their works.

ARSENIC CENTRE D'ART SCÉNIQUE CONTEMPORAIN

L'Arsenic – Centre d'art scénique contemporain – est un lieu pluridisciplinaire qui propose du théâtre, de la danse et de la performance. Principalement dédié à la création suisse contemporaine, l'Arsenic mène une politique d'accompagnement artistique à travers des résidences au plus près des besoins de la création. La recherche et la prise de risque formelle sont les moteurs de la programmation de ce centre, qui met le public au cœur de ses préoccupations, en proposant ses spectacles au tarif unique de Fr. 13.–, un tarif qui encourage la curiosité pour des œuvres à caractère expérimental et émergent.

Arsenic – centre for contemporary scenic art – is a multi-disciplinary venue which programmes theatre, dance and performance. Mainly devoted to contemporary Swiss creation, Arsenic has a policy of artistic support offering residencies tailored closely to the demands of the creation. Research and formal risk-taking are the twin motors behind the centre's offering.
With the public also at the heart of its preoccupations, Arsenic offers shows at a unique ticket price of CHF 13.–, a price which encourages the public's curiosity with regard to experimental and emerging works.

THÉÂTRE SÉVELIN 36 / LES PRINTEMPS DE SÉVELIN

Fondé en 1995 par le chorégraphe Philippe Saire, le Théâtre Sévelin 36 est devenu au fil des ans un lieu central dans le développement et la promotion de la danse contemporaine à Lausanne et en Suisse. Tout d'abord avec son festival, Les Printemps de Sévelin, qui chaque année réunit la scène émergente de la danse internationale et locale, ensuite par le soutien aux chorégraphes de la région (résidences, coproductions et autres projets de soutien) et enfin grâce à l'accompagnement des publics, avec la mise en valeur d'actions de médiation originales.

Founded in 1995 by the choreographer Philippe Saire, the Théâtre Sévelin 36 has, over the years, become a centre for the development and promotion of contemporary dance in Lausanne and in Switzerland. Firstly through its festival, Les Printemps de Sévelin, which, each year, unites the emergent international and local dance scene, and then thanks to the support it provides to the region's choreographers (residencies, co-productions and other shared projects). Finally, it accompanies the public, with its offer of original mediation events.

THÉÂTRE LA GRANGE DE DORIGNY

Situé sur le campus de l'Université de Lausanne, le Théâtre La Grange de Dorigny est un lieu vivant où les arts scéniques rencontrent les savoirs ; une plateforme interactive entre artistes, universitaires et public. Chaque année, une dizaine de spectacles professionnels sont présentés : textes contemporains, classiques ou engagés, une programmation variée et exploratrice où jeunes metteurs en scène et compagnies reconnues se côtoient. Tout au long des saisons, créations et accueils, festivals estudiantins, tables rondes, stages, expositions et banquets philosophiques enrichissent les activités du théâtre de l'UNIL.

Situated on the Lausanne University campus, the theatre La Grange de Dorigny is a vibrant venue where the performing arts meet academia; an interactive platform shared by artists, the university and the public. Each year around ten professional shows are presented based on contemporary, classical or committed texts; a diverse and exploratory programme in which young directors come into contact with renowned companies. Throughout the year, creations and hosted productions, discussions, work experience, exhibitions and philosophical banquets enrich the activities of this university theatre.

LES DOCKS

Située à deux pas du Flon dans le quartier de Sévelin, la salle de concert Les Docks propose une scène dédiée aux musiques actuelles où se produisent aussi bien des artistes internationaux d'envergure que des découvertes, ainsi que des groupes suisses confirmés ou en devenir.
Venir aux Docks, c'est entrer dans un lieu à l'ambiance chaleureuse comprenant une salle de concerts de taille modulable, allant de 200 à 1000 personnes, un café et une galerie où des expositions sont régulièrement présentées.

The concert hall Les Docks, in the Sévelin neighbourhood, just a stone's throw from the Flon area, offers a scene devoted to contemporary forms of music, welcoming international artists of renown as well as new discoveries, including established Swiss groups and those at the outset of their career.
The atmosphere is welcoming and the establishment includes a modular concert hall seating from 200 to 1000 people, a café and a gallery which regularly presents exhibitions.

ECAL

L'ECAL/École cantonale d'art de Lausanne est une des écoles incontournables sur la scène mondiale de l'art et du design. Elle offre actuellement six filières de niveau Bachelor (Arts Visuels, Cinéma, Design Graphique, Design Industriel, Media & Interaction Design, Photographie) et quatre de niveau Master (Art Direction, Arts Visuels, Cinéma, Design de Produit).
Elle propose également une Année Propédeutique qui prépare à l'entrée dans ses départements et un Master of Advanced Studies (MAS) in Design for Luxury & Craftsmanship.

Enjoying international renown and featuring regularly among the world's top institutions of art and design, the ECAL/University of Art and Design Lausanne currently offers six Bachelor programmes (Fine Arts, Cinema, Graphic Design, Industrial Design, Media & Interaction Design, Photography), four Master programmes (Art Direction, Fine Arts, Film, Product Design) and a Master of Advanced Studies (MAS) in Design for Luxury & Craftsmanship. The ECAL also offers a one-year Foundation Course to prepare students for entrance to the different Bachelor's programmes.

WWW.PROGRAMME-COMMUN.CH

graphisme: atelier poisson + wapico

AFFECTATION
OBLIGATOIRE

MOBILISATION GENERALE

PROGRAMME
COMMUN

18 — 29 MARS 2015

LAUSANNE

THÉÂTRE DE VIDY + ARSENIC

+ LES PRINTEMPS DE SÉVELIN + THÉÂTRE LA GRANGE DE DORIGNY
+ LES DOCKS + ECAL

THÉÂTRE + DANSE + MUSIQUE + PERFORMANCE

WWW.PROGRAMME-COMMUN.CH

VIDY THÉÂTRE LAUSANNE · ARSENIC CENTRE D'ART SCÉNIQUE CONTEMPORAIN · THÉÂTRE SÉVELIN 36 · Unil Université de Lausanne Théâtre La Grange de Dorigny · Docks Lausanne · écal · LE TEMPS MÉDIA SUISSE DE RÉFÉRENCE

DEVOIR
ET CULTURE

PROGRAMME COMMUN

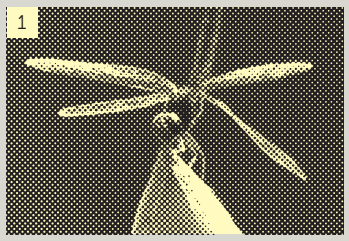
18 — 29 MARS 2015

LAUSANNE

11 JOURS DE PERMISSION

THÉÂTRE + DANSE
+ MUSIQUE + PERFORMANCE

WWW.PROGRAMME-COMMUN.CH



1

WINTER FAMILY

No World/FPLL (création)

13 > 22 mars

THÉÂTRE DE VIDY

théâtre / 1h env.

Winter Family s'installe dans les codes des fameuses conférences TED pour présenter les *9 features & apps* d'un nouveau produit : le monde. Dans une esthétique *low tech*, le duo cherche à rendre le flux de ce monde qui *like*, qui *share* et qui mange. *Life is beautiful.*

With *No World/FPLL*, Winter Family uses the codes of the well-known TED conferences to present the 9 features & apps of a new product: the world. Using low tech aesthetics, the duo seeks a representation of the flux of the world, which « likes », « shares » and eats. Life is beautiful.

2

ALOUN MARCHAL
ROGER SALA REYNER
SIMON TANGUY

Gerro, Minos and Him

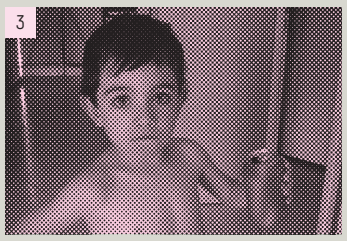
18 mars

LES PRINTEMPS DE SÉVELIN

danse / 50 mn

Trois hommes pris au piège dans un espace clos (la scène). Les trois artistes vont expérimenter l'ennui et ce qu'il en ressort. Ainsi commence une transformation continue de leurs corps et de leurs rapports. Une pièce absurde, décalée et jouissive qui fait surgir la fragilité et la drôlerie des relations humaines.

Three men trapped in an enclosed space (the stage). The three artists will experience boredom and what may result from it. Bodies and relationships begin to undergo a transformation. Absurd, off-beat and great fun, this piece reveals the fragility and the comical aspect of human relationships.



3

JONATHAN CAPDEVIELLE

Saga (création)

18 > 20 mars

ARSENIC

théâtre / 1h30 env.

Avec cette *Saga* familiale, Jonathan Capdevielle ouvre un nouveau chapitre autobiographique avec des rebondissements aux accents de tragédie greco-pyrénéenne et de pop culture. Une exploration des frontières entre fiction et réalité, entre présent et passé.

With this family *Saga* Jonathan Capdevielle opens a new autobiographical chapter with its emblematic characters and twists and turns of the plot, reminiscent of both Greek tragedy and popular culture. An exploration between fiction and reality, past and present.

4

YASMINE HUGONNET

La traversée des langues (création)

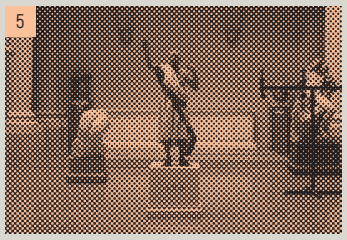
19 > 20 mars

LES PRINTEMPS DE SÉVELIN

danse / 45 mn

Yasmine Hugonnet poursuit l'exploration d'un langage chorégraphique glissant entre sensation, forme, image et signe… La chorégraphe intègre le travail du mouvement, de la posture, de la voix et les mouvements du visage. Elle articule une danse entre le visible et l'invisible, la stabilité et l'instabilité.

Yasmine Hugonnet continues to explore a choreographic language which slides and bounces between sensation, form, image and sign. The choreographer combines the work of movement, posture, voice and facial expression. She articulates a form of dance between what is visible and invisible, between stability and instability.



5

ROMEO CASTELLUCCI

Giulio Cesare. Pezzi Staccati

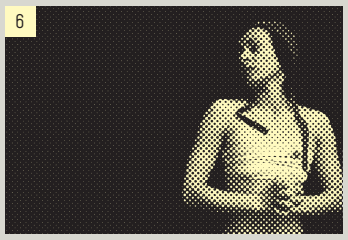
19 > 21 mars

VIDY À L'ECAL

théâtre / 45 mn / italien surtitré

Romeo Castellucci reprend le cœur du *Giulio Cesare* qu'il a créé en 1997. Un dispositif impressionnant pour trois personnages, qui questionne la force de la rhétorique, soit la manière dont la forme d'un discours peut donner de la puissance à son contenu.

Romeo Castellucci returns to the essence of *Giulio Cesare*, which he created in 1997. A powerful device for three characters which studies the force of rhetoric, or how the form of a speech empowers its content.



6

ANGÉLICA LIDDELL

Primera Carta de San Pablo a los Corintios (création)

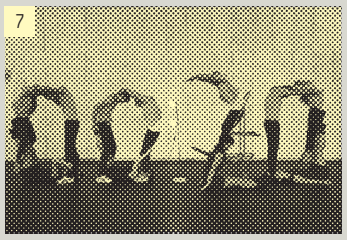
19 > 22 mars

THÉÂTRE DE VIDY

théâtre / 1h15 env. / espagnol surtitré

Dans cette pièce qui fait partie d'une trilogie sur la résurrection, Angélica Liddell inverse le profane et le sacré : elle transpose l'ardeur de la passion pour Dieu telle que saint Paul la décrit dans sa *Lettre aux Corinthiens*, sur les réalités de l'extase profane.

In this play, part of her resurrection trilogy, Angélica Liddell inverses profane and sacred : she transposes the ardor of passion for God, as described by Saint Paul in the Letter to the Corinthians, into the reality of profane ecstasy.



7

SCHICK / GREMAUD / PAVILLON

20 MINUTES (création)

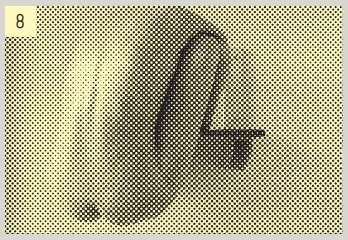
20 > 22 mars

THÉÂTRE DE VIDY

théâtre / performance / 20 mn

Trois artistes se réunissent pour réaliser un spectacle singulier, *X MINUTES*. L'idée est de le vendre et de le construire par tranches de 5 minutes, cumulables d'un lieu à un autre. Un spectacle potentiellement sans fin, de 20 minutes pour Vidy, qui mise sur une inversion productive : *money is time*.

The three artists come together to conceive and realise a singular piece, *X MINUTES*. The idea is to sell it and to build it in 5 minute slots, which may be accumulated here or there. A potentially endless show, of 20 minutes for Vidy, based on a productive inversion : money is time.



8

CINDY VAN ACKER

Ion (création)

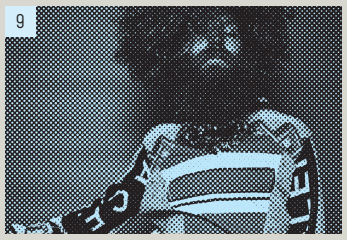
20 > 22 + 26 > 28 mars

THÉÂTRE DE VIDY

danse / 1h env.

Cindy Van Acker retourne à la recherche en solitaire pour renforcer davantage l'expérimentation sur la plasticité du corps. Pour créer *Ion*, elle chemine avec Nietzsche et Nijinski qui lui ouvrent des espaces de disponibilité infinis.

After several group pieces, Cindy Van Acker returns to solo research to reinforce her experimentation on corporal plasticity. Nietzsche and Nijinski are her travelling companions, opening up infinite horizons of freedom, in the creation of *Ion*.



9

PIETER AMPE / CAMPO

So you can feel

21 > 22 mars

LES PRINTEMPS DE SÉVELIN

danse / 1h10

Sommes-nous vraiment capables de déterminer la manière qu'ont les autres de nous percevoir ? Quelle énergie émane de nos corps ? Le danseur et performer Pieter Ampe tentera de le découvrir à travers des gestes amples et subtils et quelques sensuels déhanchés.

Are we really capable of influencing the way in which others perceive us? What energy do our bodies emanate? The dancer and performer Pieter Ampa will try to discover answers with his generous and subtle gestures and sensual hip movements.

10

CHRISTIAN GARCIA

Salomé

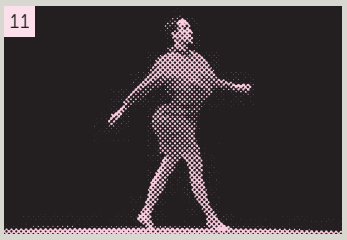
21 > 22 mars

ARSENIC

théâtre / performance musicale / 1h10

Christian Garcia accompagné par la chanteuse Evelinn Trouble réadapte, déforme le livret d'opéra classique et joue avec tous ces éléments que sont la musique, le chant, l'improvisation organisée, le traitement des codes et des références sans mettre de barrière ou d'interdit.

Christian Garcia, accompanied by the singer Evelinn Trouble, readapts, edits and deforms the score of classical opera and plays with all the elements contained in music, singing, organized improvisation, using codes and references in total freedom.



11

TRAJAL HARRELL

Antigone SR.
Twenty looks or Paris is burning at the Judson Church

24 > 26 mars

ARSENIC

danse / 2h15

Que se serait-il passé en 1963, si la scène du voguing de Harlem avait rencontré celle de la danse post-moderne à la Judson Church ? De cette fiction, le chorégraphe Trajal Harrell tire un spectacle et nous offre ainsi un regard volontairement « impur » sur les influences hétérogènes qui composent la danse contemporaine.

What would have happened, in 1963, if the voguing scene in Harlem had met that of post-modern dance at Judson Church? With this fiction, the choreographer Trajal Harrell has created a show which offers a deliberately 'impure' view of the heterogenous influences composing contemporary dance.

12

ANGÉLICA LIDDELL

Tandy

26 > 29 mars

THÉÂTRE DE VIDY

théâtre / 1h / espagnol surtitré

Engagée dans un *Cycle des résurrections*, Angélica Liddell trouve dans une nouvelle de l'auteur américain Sherwood Anderson un personnage pris dans l'absolu de l'amour et construit une fable baroque, sacrée et puissante.

Angélica Liddell, committed to her *Cycle des Résurrections*, encounters a new character, completely ensnared in the absolute of love, in a short story by the American author Sherwood Anderson and constructs a baroque, sacramental and intense fable.

13

MATHIEU BERTHOLET

Berthollet (d'après C. F. Ramuz)

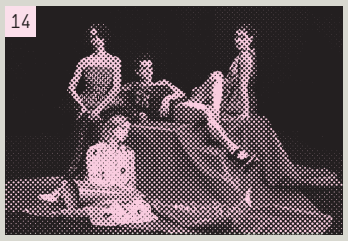
26 > 28 mars

GRANGE DE DORIGNY

théâtre / 50 mn

Berthollet, boucher de son village, décide d'aller retrouver sa femme décédée. Sauvé in extremis par ses voisins, c'est la visite du pasteur du village et une promesse faite à celui-ci qui lui redonne le goût de vivre. Sur scène, six comédiens… ou quatre… ou un seul, pour conter l'histoire d'un homme, d'un Valaisan.

Berthollet, the village butcher, decides to join his dead wife. Saved at the last minute by his neighbours, he rediscovers his appetite for life thanks to the village priest and a promise made to him. On stage, six actors...or four...or just one, to tell the story of a man, a man of the Valais.



14

MARIE-CAROLINE HOMINAL

Froufrou

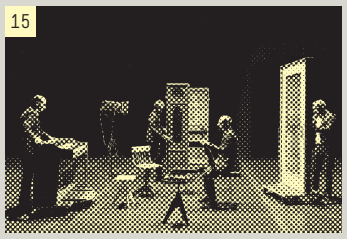
26 > 29 mars

ARSENIC

danse / 1h

Dans *Froufrou*, Marie-Caroline Hominal active un autre dispositif scénique, non frontal, pour faire surgir des événements de part et d'autre. Puisant dans l'expérience de son séjour à Port-au-Prince elle élabore un rituel chorégraphique quelque part à la croisée des religions animistes et du music hall.

In *Froufrou*, the choreographer, Marie-Caroline Hominal, uses a non-frontal stage technique to summon up events from here and there. She uses the experience of her stay in Port-au-Prince to elaborate a choreographic ritual, situated somewhere near the crossroads of animistic religions and music hall.



15

THOM LUZ

When I die – A ghost story with music

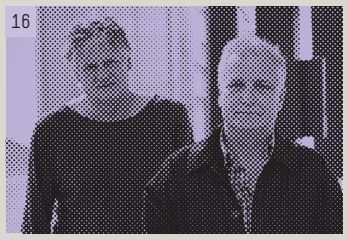
27 > 29 mars

THÉÂTRE DE VIDY

théâtre / musique / 1h25

Thom Luz adapte au théâtre l'histoire vraie d'une femme médium qui a reçu durant plus de trente ans la visite de grands compositeurs disparus. Liszt, Schubert, Chopin, convoqués dans *When I die*, une pièce musicale burlesque et mélancolique.

Thom Luz has adapted the true story of a medium for theatre. For over thirty years, she received visitations from the great deceased composers : Liszt, Schubert and Chopin. They reappear in *When I die*, a burlesque and melancholy musical piece.



16

RODOLPHE BURGER
OLIVIER CADIOT
special guests JEANNE BALIBAR et FRANZ TREICHLER

Psychopharmaka

27 mars

LES DOCKS

musique

Tête-à-queue, virages à 360°, lyrisme et résonances : la guitare de Rodolphe Burger se pose en contrepoint des voix enregistrées et mixées en direct par Olivier Cadiot. Pour *Psychopharmaka*, les compères ont emprunté les chemins de traverses entre la Suisse allemande et l'Allemagne.

Head to tail, 360° reversals, lyricism and resonance : Rodolphe Burger's guitar becomes the counterpoint of voices recorded and mixed live by Olivier Cadiot. For *Psychopharmaka*, the two companions have travelled the back roads between Switzerland and Germany.

ORDRE DE MARCHE

CUMULER LES SPECTACLES ET CIRCULER D'UN LIEU À L'AUTRE !
L'ALTERNANCE ENTRE ZONES CLAIRES ET ZONES FONCÉES VOUS AUTORISE L'ENCHAÎNEMENT DES SPECTACLES.

ME 18 MARS	THÉÂTRE DE VIDY	ARSENIC	THÉÂTRE SÉVELIN 36
19H	**Winter Family** *No World/FPLL* / 1h env.		**A. Marchal / R. Sala Reyner / S. Tanguy** *Gerro, Minos and Him* / 50 mn
21H		**Jonathan Capdevielle** *Saga* / 1h30 env.	

JE 19 MARS	THÉÂTRE DE VIDY	ARSENIC	THÉÂTRE SÉVELIN 36	VIDY A L'ECAL
17H				**Romeo Castellucci** *Giulio Cesare* / 45 mn
19H	**Winter Family** *No World/FPLL* / 1h env.		**Yasmine Hugonnet** *La traversée des langues* / 45 mn	**Romeo Castellucci** *Giulio Cesare* / 45 mn
21H	**Angélica Liddell** *Primera Carta* / 1h15 env.	**Jonathan Capdevielle** *Saga* / 1h30 env.		

VE 20 MARS	THÉÂTRE DE VIDY	ARSENIC	THÉÂTRE SÉVELIN 36	VIDY A L'ECAL
16H	**Schick / Gremaud/Pavillon** *20 MINUTES* / 20 mn			
17H	**Cindy Van Acker** *Ion* / 1h env.			**Romeo Castellucci** *Giulio Cesare* / 45 mn
18H30	**Angélica Liddell** *Primera Carta* / 1h15 env.			
19H			**Yasmine Hugonnet** *La traversée des langues* / 45 mn	**Romeo Castellucci** *Giulio Cesare* / 45 mn
21H	**Winter Family** *No World/FPLL* / 1h env.	**Jonathan Capdevielle** *Saga* / 1h30 env.		
22H30		**ULTRA POP GLAMOUR & QUEER OPENING PARTY** (entrée libre / > 4h)		

SA 21 MARS	THÉÂTRE DE VIDY	ARSENIC	THÉÂTRE SÉVELIN 36	VIDY A L'ECAL
14H				**Romeo Castellucci** *Giulio Cesare* / 45 mn
15H	**Schick / Gremaud/Pavillon** *20 MINUTES* / 20 mn			
16H	**Cindy Van Acker** *Ion* / 1h env.			**Romeo Castellucci** *Giulio Cesare* / 45 mn
16H30	**Schick / Gremaud/Pavillon** *20 MINUTES* / 20 mn			
17H30	**Angélica Liddell** *Primera Carta* / 1h15 env.			
20H	**Winter Family** *No World/FPLL* / 1h env.			
20H30			**Pieter Ampe** *So you can feel* / 1h10	
22H		**Christian Garcia** *Salomé* / 1h10		
23H			**AFTER PARTY! SCARLETT'S FALL CONCERT + DJ** (entrée libre)	

DI 22 MARS	THÉÂTRE DE VIDY	ARSENIC	THÉÂTRE SÉVELIN 36
15H	**Schick / Gremaud/Pavillon** *20 MINUTES* / 20 mn		
16H	**Cindy Van Acker** *Ion* / 1h env.		
16H30	**Schick / Gremaud/Pavillon** *20 MINUTES* / 20 mn		
17H30	**Angélica Liddell** *Primera Carta* / 1h15 env.		
19H			**Pieter Ampe** *So you can feel* / 1h10
20H	**Winter Family** *No World/FPLL* / 1h env.		
21H		**Christian Garcia** *Salomé* / 1h10	

MA 24 MARS	ARSENIC
19H	**Trajal Harrell** *Antigone SR.* / 2h15

ME 25 MARS	ARSENIC
20H30	**Trajal Harrell** *Antigone SR.* / 2h15

JE 26 MARS	THÉÂTRE DE VIDY	ARSENIC	GRANGE DE DORIGNY
18H30	**Cindy Van Acker** *Ion* / 1h env.		
19H			**Mathieu Bertholet** *Berthollet* / 50 mn
20H30	**Angélica Liddell** *Tandy* / 1h	**Marie-Caroline Hominal** *Froufrou* / 1h	
22H30		**Trajal Harrell** *Antigone SR.* / 2h15	

VE 27 MARS	THÉÂTRE DE VIDY	ARSENIC	GRANGE DE DORIGNY	LES DOCKS
16H30	**Cindy Van Acker** *Ion* / 1h env.			
18H	**Thom Luz** *When I die* / 1h25			
20H30	**Angélica Liddell** *Tandy* / 1h	**Marie-Caroline Hominal** *Froufrou* / 1h	**Mathieu Bertholet** *Berthollet* / 50 mn	
22H				**R. Burger / O. Cadiot** *Psychopharmaka*

SA 28 MARS	THÉÂTRE DE VIDY	ARSENIC	GRANGE DE DORIGNY
16H30	**Cindy Van Acker** *Ion* / 1h env.		
18H	**Thom Luz** *When I die* / 1h25	**Marie-Caroline Hominal** *Froufrou* / 1h	
19H			**Mathieu Bertholet** *Berthollet* / 50 mn
21H	**Angélica Liddell** *Tandy* / 1h		
22H30	**GREAT FINAL PARTY / DJ SET** (entrée libre)		

DI 29 MARS	THÉÂTRE DE VIDY	ARSENIC
16H	**Angélica Liddell** *Tandy* / 1h	
18H	**Thom Luz** *When I die* / 1h25	**Marie-Caroline Hominal** *Froufrou* / 1h

NAVETTES

VE 20 MARS
20h Vidy – Flon
20h30 Flon – Vidy

SA 21 MARS
19h30 Vidy – Flon
21h15 Vidy – Flon

JE 26 MARS
19h45 Vidy – Flon
22h Vidy – Flon

VE 27 MARS
20h Vidy – Flon
20h Vidy – Dorigny

Partenariat avec les Transports Lausannois / tarif Fr. 2.–
Renseignements et réservations :
morgane.apotheloz@vidy.ch
La navette peut également être réservée lors de l'achat de votre billet sur le site www.programme-commun.ch.

CONVOIS

TRANSPORTS PUBLICS

Valables dans les 2 sens

a) THÉÂTRE DE VIDY ↔ ARSENIC / THÉÂTRE SÉVELIN 36 / LES DOCKS
Prendre le bus 2 (arrêt Théâtre de Vidy – direction Maladière) jusqu'à l'arrêt Maladière, changer et prendre le bus 6 (direction Lausanne-Sallaz) jusqu'à l'arrêt Cécil, puis ascenseur ou escaliers jusqu'à Vigie-Flon.
Ou monter le Chemin du Stade jusqu'à l'arrêt Figuiers, prendre le bus 6 (direction Lausanne-Sallaz) jusqu'à l'arrêt Cécil, puis ascenseur ou escaliers jusqu'à Vigie-Flon.

b) ECAL ↔ THÉÂTRE DE VIDY
Prendre le bus 17 (arrêt Sous-l'Église – direction Renens) jusqu'à l'arrêt Renens-Gare, changer et prendre le bus 25 (direction Pully-Gare) jusqu'à l'arrêt Figuiers et descendre le chemin du Stade.

c) ECAL ↔ ARSENIC / THÉÂTRE SÉVELIN 36
Prendre le bus 17 (arrêt Sous-l'Église – direction Lausanne-Georgette) jusqu'à l'arrêt Chauderon puis descendre les escaliers jusqu'à la Rue de Genève ou ascenseur sur le Grand-Pont jusqu'à Vigie-Flon.

d) THÉÂTRE DE VIDY ↔ GRANGE DE DORIGNY
Prendre le bus 2 (arrêt Théâtre de Vidy – direction Maladière) jusqu'à l'arrêt Maladière, changer et prendre le bus 25 (direction Chavannes Glycines) jusqu'à l'arrêt Dorigny-Léman, descendre la Rue du Léman.
Ou monter le Chemin du Stade jusqu'à l'arrêt Figuiers, prendre le bus 25 (direction Chavannes Glycines) jusqu'à l'arrêt Dorigny-Léman, descendre la Rue du Léman.

e) ARSENIC / THÉÂTRE SÉVELIN 36 / LES DOCKS ↔ GRANGE DE DORIGNY
Prendre le Métro M1 (arrêt Vigie – direction Renens), jusqu'à l'arrêt UNIL-Mouline.

Plus d'informations : **www.t-l.ch**
Télécharger l'application tl Live pour obtenir les horaires en temps réel.

EXPO / RENCONTRES / ATELIERS

THÉÂTRE DE VIDY

Exposition photographique de l'ECAL
Les étudiants de troisième année du Bachelor Photographie de l'ECAL explorent la relation entre théâtre, cinéma et photographie.
du 18 février au 29 mars

Débat « Regarder le théâtre d'aujourd'hui »
avec Eric Vautrin et Michèle Pralong
dimanche 29 mars à 14h
Informations et inscriptions : c.martini@vidy.ch

ARSENIC

Laboratoire public « la danse contemporaine »
Spécialistes et artistes dialoguent pour permettre au public de constituer ses propres outils d'appréciation et de comprehension.
samedi 28 mars, entre 15h et 18h / entrée libre
Inscription souhaitée à rsvp@arsenic.ch

Atelier de théâtre pour les kids
samedi 28 mars, entre 15h et 18h
tarif Fr. 10.– par enfant avec goûter
Informations et inscriptions : atelier@arsenic.ch

THÉÂTRE SÉVELIN 36

Atelier avec Aloun Marchal et Simon Tanguy
autour de *Gerro, Minos and Him*
jeudi 19 mars 10h-13h / tarif Fr. 50.– spectacle inclus

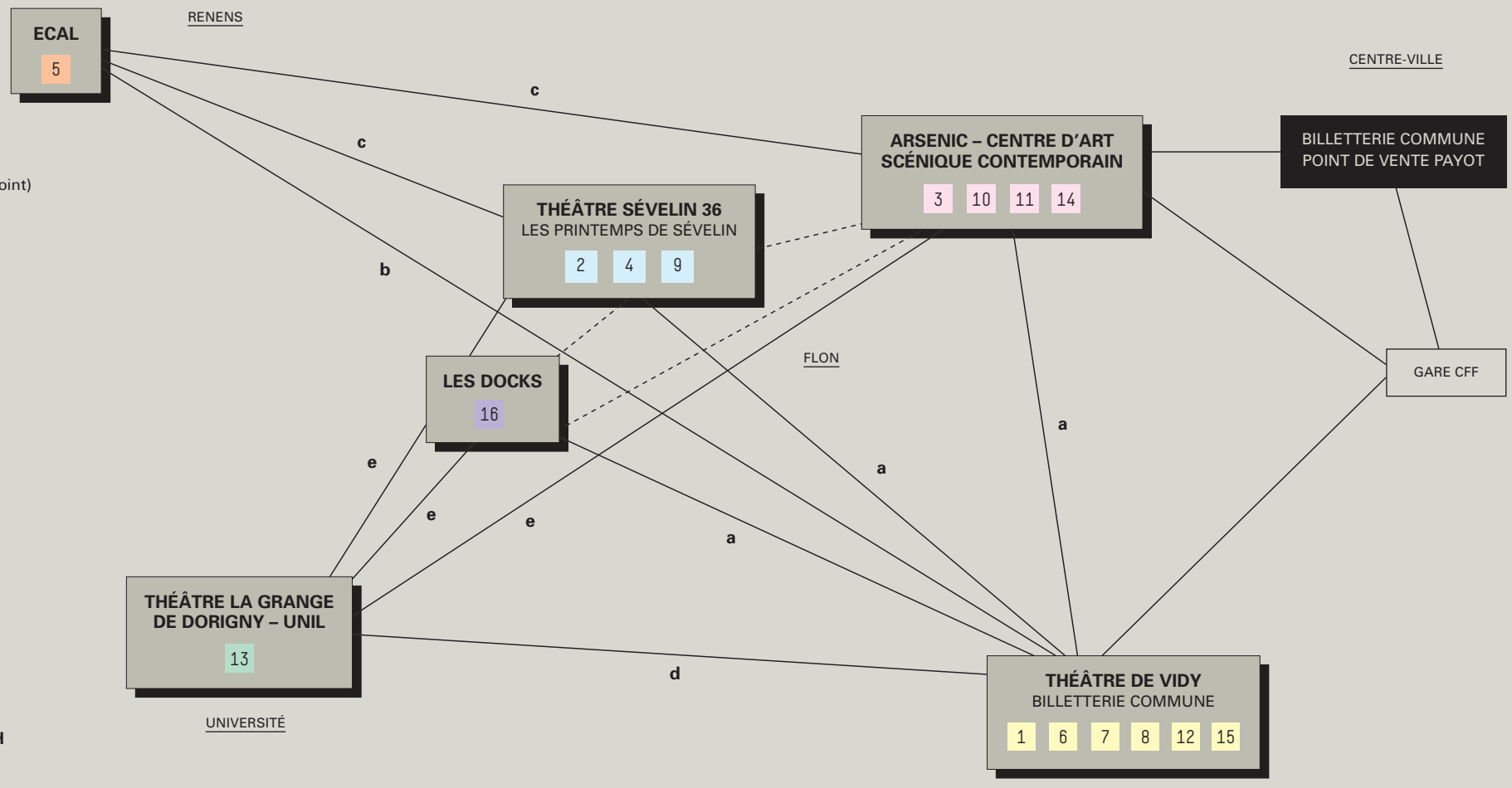
Atelier garderie
dimanche 22 mars 18h30-20h30 / tarif Fr. 5.–
Informations et inscriptions : www.theatresevelin36.ch

THÉÂTRE LA GRANGE DE DORIGNY

Table ronde, lectures « Ramuz dans tous ses états »
en collaboration avec le CRLR (Centre de recherches sur les lettres romandes) et la Fondation Ramuz
samedi 28 mars dès 13h30 / entrée libre
Informations : www.grangededorigny.ch

Parcours à pied (2 mn)

navettes (selon horaires ← ci-joint)
OU transports publics (**tl**)



OFFICIELS

TAXI
0800 810 810

TAXIBUS
0800 805 805

BUS PYJAMA
dès minuit,
voir application tl Live

WWW.E-COVOITURAGE.CH

BILLETTERIE / INFOS

UNE BILLETTERIE COMMUNE :

→ WWW.PROGRAMME-COMMUN.CH

→ Librairie Payot-Lausanne
Place Pépinet 4 – 1003 Lausanne
Lundi au vendredi de 13h à 18h30
Samedi de 10h à 14h et de 14h30 à 18h

→ Billetterie Théâtre de Vidy

THÉÂTRE DE VIDY

Av. E.-H. Jaques-Dalcroze 5
1007 Lausanne
info@vidy.ch
www.vidy.ch

Billetterie
Par Internet
+41 (0)21 619 45 45
Du lundi au samedi de 13h à 19h
La caisse du soir est ouverte 1h avant le début des représentations.
billetterie@vidy.ch

Tarifs	**S**	**M**
Plein tarif	Fr. 25.–	Fr. 45.–
Tarif réduit *	Fr. 16.–	Fr. 29.–
Tarif jeune **	Fr. 10.–	Fr. 16.–
Jeune public ***	Fr. 6.–	Fr. 10.–
Adhérent plein tarif	Fr. 12.–	Fr. 18.–
Adhérent tarif réduit *	Fr. 10.–	Fr. 16.–
Adhérent tarif jeune **	Fr. 6.–	Fr. 10.–

* Tarif réduit (AVS, AI, chômeur, 26-30 ans)
** Tarif jeune (étudiant, apprenti, 16-25 ans)
*** Jeune public (-16 ans)

Spectacles tarifs S
No World/FPLL, *Giulio Cesare*, *Ion*, *20 MINUTES* et *When I die*
Spectacles tarifs M
Tandy et *Primera Carta de San Pablo*

Accès
Bus : 2 (arrêt Théâtre de Vidy)

Restauration
Tous les jours à partir de midi.

→ ECAL (pour *Giulio Cesare*)
École cantonale d'art de Lausanne
Avenue du Temple 5 – 1020 Renens
www.ecal.ch
Bus : 17 (arrêt Sous l'Église)
Métro M1 : (arrêt Renens-gare)

ARSENIC

Centre d'art scénique contemporain
Rue de Genève 57
1004 Lausanne
info@arsenic.ch
www.arsenic.ch

Billetterie
Par Internet
+41 (0)21 625 11 36
Les mardis dès 11h, les samedis de représentation dès 16h30 et chaque soir 1h30 avant les spectacles.

Tarif
Tarif unique : Fr.13.–

Accès
Bus : 18 (arrêt EPSIC) /
6 et 3 (arrêt Cécil)
Métro : M1 (arrêt Vigie)

Restauration
Les jours de représentations avant et après les spectacles. Le restaurant sert des menus entre 19h et 21h30.

THÉÂTRE SÉVELIN 36

Avenue de Sévelin 36
1004 Lausanne
info@theatresevelin36.ch
www.theatresevelin36.ch

Billetterie
Les Printemps de Sévelin 4-22 mars
Par Internet
+41 (0)21 620 00 11

Tarifs
Tarif unique : Fr. 15.–

Accès
Bus : 18 (arrêt EPSIC)
Métro : M1 (arrêt Vigie)

Restauration
Ouverture 1h avant
les représentations.

THÉÂTRE LA GRANGE DE DORIGNY

Affaires culturelles UNIL / Unicentre
1015 Lausanne
culture@unil.ch
www.grangededorigny.ch

Billetterie
Par Internet
+41 (0)21 692 21 24
Librairie BASTA-Chauderon

Tarifs
Plein tarif : Fr. 20.–
Tarif réduit * : Fr. 15.–
Étudiant : Fr. 10.–
* Tarif réduit (collaborateur UNIL-EPFL)

Accès
Métro : M1 (arrêt UNIL-Mouline)

Petite restauration
1h avant et après les représentations.

LES DOCKS

Avenue de Sévelin 34
1004 Lausanne
info@docks.ch
www.docks.ch

Billetterie
Réservations sur Starticket,
Petzi et la Fnac.

Tarifs
Plein tarif : Fr. 35.–
Tarif prélocation : Fr. 30.–

Accès
Bus : 18 (arrêt EPSIC) /
16 (arrêt Belvédère)
Métro : M1 (arrêt Vigie)

FÊTES OFFICIELLES

CONCERTS ET PARTIES LES VENDREDIS ET SAMEDIS !

VENDREDI 20 MARS
22h30 > 4h à l'Arsenic
entrée libre
Soirée d'ouverture du Programme Commun : Ultra Pop Glamour & queer opening

SAMEDI 21 MARS
23h > 2h au Théâtre Sévelin 36
Soirée de clôture des Printemps de Sévelin
entrée libre
Scarlett's Fall (CH)
Ruth Childs et Stéphane Vecchione
Concert electro, lo-fi & minimal pop
+ **DJ set after minimal et maximal**

Une chanteuse, un batteur et des machines. **Ruth Childs** (Anglo-Américaine performeuse/chanteuse/danseuse basée à Genève) et **Stéphane Vecchione** (batteur de Velma/musicien/compositeur/performeur basé à Lausanne).

VENDREDI 27 MARS
à 22h aux Docks
Psychopharmaka
Rodolphe Burger et Olivier Cadiot
special guests Jeanne Balibar et Franz Treichler
Tarif 35.– / Prélocation 30.–

SAMEDI 28 MARS
dès 22h30 au Théâtre de Vidy
entrée libre
Great Final Party / DJ set

theatre.vidylausanne
theatre.arsenic
theatresevelin36
grangededorigny
lesdocksCH

theatredevidy
arsenictheatre
theatresevelin
lesdocks

theatredevidy
arsenictheatre
th_sevelin36

CULT-URAL NET-WORK

#programmecommun

SOUTIENS ET PARTENAIRES

PROGRAMME COMMUN
Soutenu par
Lausanne
prohelvetia
RAMPTUP

Avec l'aide de
L'ONDA
Citroën
Transports publics de la région lausannoise
IRL plus

Partenaires médias
Le Temps
L'Auditoire

THÉÂTRE DE VIDY
Subventions
Ville de Lausanne
Canton de Vaud
Fonds intercommunal de soutien aux institutions culturelles de la région lausannoise
Soutiens
Loterie Romande
Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture
Sandoz – Fondation de famille
Fondation Leenaards
Vera Michalski-Hoffmann
Fondation Hoffmann
Fondation Ernst Göhner
Fondation Casino Barrière de Montreux
Partenaires privés
Philip Morris International
Tekoe
Le club des entreprises
Partenaire média
Le Temps

ARSENIC
Subventions
Ville de Lausanne
Canton de Vaud
Loterie Romande
Sandoz – Fondation de famille
Partenaires médias
Le Courrier
L'Auditoire

THÉÂTRE SEVELIN 36
Subventions
Ville de Lausannne
Canton de Vaud
Soutiens
Loterie Romande
Fondation Ernst Göhner
Pro Helvetia
SSA société suisse des auteurs
Pour-cent culturel Migros
Ambassade de France en Suisse
Partenaires médias
Le Courrier
Plateaux.ch

THÉÂTRE LA GRANGE DE DORIGNY - UNIL
Soutiens et Partenaires
Loterie Romande
Commune d'Écublens
Partenaire média
24heures

LES DOCKS
Soutiens
Ville de Lausanne
Canton de Vaud
Loterie Romande
Partenaire média
Couleur 3

AVANTAGES ABONNÉS / ADHÉRENTS
Dans le but de favoriser la circulation des publics, pendant la durée du Programme Commun les abonné-e-s, adhérent-e-s de chacun des lieux bénéficient de tarifs préférentiels et avantages auprès des lieux partenaires.
→ Adhérents Théâtre de Vidy : Fr. 20.– aux Docks / Fr. 8.– auprès des autres lieux
→ Adhérents Arsenic, Printemps de Sévelin, Grange de Dorigny : Fr. 12.– tarif S, Fr. 18.– tarif M au Théâtre de Vidy / Fr. 20.– aux Docks / Fr. 8.– auprès des autres lieux

CRÉDITS PHOTOS
No World/FPLL © DR / *Gerro, Minos and Him* © Laurent Pailler / *Saga* © Jonathan Capdevielle / *La traversée des langues* © Anne-Laure Lechat / *Giulio Cesare* © Luca Del Pia / *Primera Carta* © Angélica Liddell / *20 MINUTES* © INGOODCOMPANY / *Ion* © Aanéengenaaid de Berlinde De Bruykere / *So you can feel* © Bart Stadnicki / *Salomé* © XXX /*Antigone SR.* © Lars Pehrson / *Tandy* © BarbaraBraun – Mutphoto / *Berthollet* © PA Bertholet / *Froufrou* © Louise Roy / *When I die* © KarinHoferNZZ / *Psychopharmaka* © Renaud Monfourny