format PC ouvert / 3 volets 778 mm x 370 mm / Plis roulés

OUI

ENGAGEZ-VOUS LIBREMENT !

Du 10 au 20 mars 2016, Lausanne célèbre les arts de la scène avec la deuxième édition de PROGRAMME COMMUN.

À l'initiative du Théâtre de Vidy et de l'Arsenic, en complicité avec le Théâtre Sévelin 36 et la Haute école des arts de la scène, la Manufacture, ce sont quatre acteurs culturels lausannois qui s'unissent librement pour mettre en commun leur programme artistique et leur engagement pour des arts vivants et contemporains.

Des artistes de Suisse romande et alémanique, du Tessin et des Grisons ou de différents pays européens et africains, présentent leurs dernières créations de théâtre, danse ou performance.

Seize spectacles, plus de cinquante représentations, des fêtes et des débats ont été imaginés de façon concertée pour permettre à chacun de circuler entre les lieux à la découverte de ces propositions artistiques.

Dix jours intenses pour multiplier les rencontres avec les créations originales de notre PROGRAMME COMMUN.

Vincent Baudriller, Théâtre de Vidy / Sandrine Kuster, Arsenic - Centre d'art scénique contemporain
Philippe Saire, Théâtre Sévelin 36 / Frédéric Plazy, Manufacture

SAY YES !

From 10 to 20 March 2016, Lausanne is celebrating the performing arts with the second edition of PROGRAMME COMMUN.

At the initiative of the Théâtre de Vidy and Arsenic, with the support of the Théâtre Sévelin 36 and the University of performing arts, Manufacture, four of Lausanne's cultural venues are joining forces to mutualise their programs and commitment to contemporary live performance.

Artists from French and German Switzerland, from Tessin and Grisons or from various European and African countries, will present their latest theatre, dance or performance creations.

Sixteen shows, more than fifty performances, parties and debates have been devised in a concerted manner, enabling everyone to circulate between our venues and discover these artistic presentations.

Ten intense days to multiply encounters with the original creations of our PROGRAMME COMMUN.

→ program in English on our website

WWW.PROGRAMME-COMMUN.CH

258 mm

Dos

KARIM BEL KACEM, MAUD BLANDEL
Genève, Lausanne
SÉVERINE CHAVRIER
Paris, Lausanne
EL CONDE DE TORREFIEL
Barcelone, Lugano
KRISTIEN DE PROOST
Gand
CHRISTIAN GEFFROY SCHLITTLER
Lausanne
OSCAR GÓMEZ MATA
Genève
FABRICE GORGERAT
Lausanne
THOMAS HAUERT
Bruxelles, Soleure
PHIL HAYES, MARIA JEREZ, THOMAS KASEBACHER
Zurich, Madrid, Vienne
MARIE-CAROLINE HOMINAL
Genève
THOM LUZ
Zurich
MARLENE MONTEIRO FREITAS
Lisbonne
THOMAS OSTERMEIER
Berlin, Lausanne
MARIELLE PINSARD
Lausanne
MILO RAU
Berne, Berlin
MIET WARLOP
Bruxelles

THÉÂTRE + DANSE + PERFORMANCE

THÉÂTRE DE VIDY

Construit par Max Bill à l'occasion de l'Expo 64 sur les bords du lac Léman, le Théâtre de Vidy est un lieu de création où les artistes de Suisse et d'ailleurs viennent inventer le théâtre d'aujourd'hui et présenter des spectacles qui tournent ensuite dans le monde entier. Avec ses quatre salles organisées autour d'un grand foyer convivial, Vidy se veut un carrefour de langages artistiques et d'idées pour des artistes et des spectateurs qui interrogent notre monde.

Built by Max Bill for the 1964 National Exhibition on the shores of the Lake of Geneva, the Théâtre de Vidy is a site for dramatic creation, where Swiss and international artists come to invent contemporary theatre and to present shows which will then travel throughout the world. The theatre offers four different stages and a welcoming hall, marking it a crossroad of artistic languages and ideas for artists and spectators who question our world.

Subventions
Ville de Lausanne, Canton de Vaud
Fonds intercommunal de soutien aux institutions culturelles de la région lausannoise
Soutiens
Loterie Romande, Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture, Sandoz – Fondation de famille, Fondation Leenaards, Vera Michalski-Hoffmann Fondation Hoffmann, Fondation Ernst Göhner Fondation Oertli
Partenaires de médiation culturelle
Les Fondations Edmond de Rothschild, Rolex Institute
Partenaire média
Le Temps

ARSENIC – CENTRE D'ART SCÉNIQUE CONTEMPORAIN

L'Arsenic – Centre d'art scénique contemporain – est un lieu pluridisciplinaire qui propose du théâtre, de la danse et de la performance. Principalement dédié à la création suisse contemporaine, l'Arsenic mène une politique d'accompagnement artistique à travers des résidences au plus près des besoins de la création.
La recherche et la prise de risque formelle sont les moteurs de la programmation de ce centre, qui met le public au cœur de ses préoccupations, en proposant ses spectacles au tarif unique de Fr. 13.–, un tarif qui encourage la curiosité pour des œuvres à caractère expérimental et émergent.

Arsenic – centre for contemporary scenic art – is a multidisciplinary venue which programs theatre, dance and performance. Mainly devoted to contemporary Swiss creation, Arsenic has a policy of artistic support offering residencies tailored closely to the demands of the creation. Research and formal risk-taking are the twin motors behind the centre's offering. With the audience also at the heart of its preoccupations, Arsenic offers shows at a unique ticket price of CHF 13.–, a price which encourages the public's curiosity with regard to experimental and emerging works.

Subventions
Ville de Lausanne, Canton de Vaud
Soutiens
Loterie Romande, Sandoz – Fondation de famille
Partenaire média
Le Courrier

THÉÂTRE SÉVELIN 36

Fondé en 1995 par le chorégraphe Philippe Saire, le Théâtre Sévelin 36 est devenu au fil des ans un lieu central dans le développement et la promotion de la danse contemporaine à Lausanne et en Suisse. Tout d'abord avec son festival, *Les Printemps de Sévelin*, qui chaque année réunit la scène émergente de la danse internationale et locale, ensuite par le soutien aux chorégraphes de la région (résidences, coproductions et autres projets de soutien) et enfin grâce à l'accompagnement des publics, avec la mise en valeur d'actions de médiation originales.

Founded in 1995 by the choreographer Philippe Saire, the Théâtre Sévelin 36 has, over the years, become a centre for the development and promotion of contemporary dance in Lausanne and in Switzerland. Firstly through its festival, *Les Printemps de Sévelin*, which, each year, unites the emergent international and local dance scene, and then thanks to the support it provides to the region's choreographers (residencies, co-productions and other shared projects). Finally, it accompanies the audience, with its offer of original mediation events.

Subventions
Ville de Lausannne, Canton de Vaud
Soutiens
Loterie Romande, Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture, Fondation Ernst Göhner, Pour-cent culturel Migros, Société Suisse des Auteurs (SSA), Fondation Stanley Johnson
Partenaire média
Mouvement, Le Courrier

MANUFACTURE

Véritable « école-laboratoire », la Manufacture offre aux jeunes artistes de la scène un espace de création et d'expérimentation leur permettant de développer les bases de leur métier et d'acquérir une autonomie, tout en explorant leur singularité artistique. Elle vise à former des artistes chercheurs, conscients des enjeux de la scène contemporaine et capables de contribuer à sa transformation. En rassemblant sur un même site des formations en danse et en théâtre, elle favorise de manière unique les rencontres et influences interdisciplinaires entre artistes de la scène.

The Manufacture is a « laboratory-school » offering young artists from the fields of theatre and dance an environment to create and experiment. They train on the fundamentals of their art to acquire autonomy, while exploring their own creativity. It aims at training artists to be researchers, to be aware of the stakes of the contemporary art scene and to be able to participate to its transformation. By bringing together under one roof higher education courses in drama and dance, it uniquely promotes interdisciplinary encounters and influences.

La Manufacture est intégrée à la HES-SO (Haute Ecole Spécialisée de Suisse Occidentale) au sein du Domaine Musique et Arts de la Scène.
Subventions
Ensemble des cantons romands (BE, FR, GE, JU, NE, VS et VD)
Soutiens
Ville de Lausanne, Loterie Romande

PROGRAMME COMMUN
Soutenu par

graphisme : atelier poisson + wapico

260 mm

Couverture

THÉÂTRE + DANSE + PERFORMANCE

UNION LIBRE

PROGRAMME COMMUN
10 — 20 MARS 2016
LAUSANNE

THÉÂTRE DE VIDY + ARSENIC
+ THÉÂTRE SÉVELIN 36 + MANUFACTURE

**KARIM BEL KACEM, MAUD BLANDEL (CH) + SÉVERINE CHAVRIER (FR/CH)
+ EL CONDE DE TORREFIEL (ES/CH) + KRISTIEN DE PROOST (BE)
+ CHRISTIAN GEFFROY SCHLITTLER (CH) + OSCAR GÓMEZ MATA (CH) + FABRICE GORGERAT (CH)
+ THOMAS HAUERT (BE/CH) + PHIL HAYES, MARIA JEREZ, THOMAS KASEBACHER (CH/ES/AT)
+ MARIE-CAROLINE HOMINAL (CH) + THOM LUZ (CH) + MARLENE MONTEIRO FREITAS (PT)
+ THOMAS OSTERMEIER (DE) + MARIELLE PINSARD (CH) + MILO RAU (CH) + MIET WARLOP (BE)**

WWW.PROGRAMME-COMMUN.CH

260 mm

1

THOMAS OSTERMEIER
La Mouette d'Anton Tchekhov
26 février > 13 mars
THÉÂTRE DE VIDY
création / théâtre / 2h15 env.

Pour sa seconde création à Vidy, Thomas Ostermeier retrouve les acteurs francophones de sa mise en scène des *Revenants* d'Ibsen. Engageant un dialogue avec Tchekhov sur l'amour et le théâtre, il révèle les résonances contemporaines du chef-d'œuvre de l'auteur russe.

For his second creation at Vidy, Thomas Ostermeier works with the same French-speaking actors of his staging of Ibsen's *Ghosts*. Starting a dialogue with Chekhov about love and theatre, he reveals the contemporary resonances of the Russian author's masterpiece.

2

MARIELLE PINSARD
On va tout dallasser Pamela !
4 > 13 mars
THÉÂTRE DE VIDY
création / théâtre / 1h45 env.
français, nouchi et camfranglais

Marielle Pinsard met en scène la rhétorique imagée de la drague en Afrique francophone, faisant de la parole enjôleuse un angle d'observation pour rendre compte du fonctionnement de ces sociétés et interroger celui de l'Europe.

Marielle Pinsard stages the vivid rhetoric of flirt in French-speaking Africa, finding an angle of observation in wheedling words, in order to take stock of the modus operandi of these societies and question that of Europe.

3

FABRICE GORGERAT
Blanche/Katrina
4 > 13 mars
ARSENIC
création / théâtre / 1h15 env.

Du personnage de Blanche, dernier avatar d'un romantisme décati dans un *Tramway nommé désir*, à Katrina, ouragan qui pulvérisa la Nouvelle Orléans en 2005, l'héroïne de Tennessee Williams serait à l'origine de l'effet domino qui aboutira à la destruction de la ville.

From the character of Blanche, the last avatar of a bygone romanticism in a *Streetcar Named Desire*, to Katrina, the hurricane that pulverised New Orleans in 2005, Tennessee Williams' heroine will cause a domino effect leading to the destruction of the city.

4

SÉVERINE CHAVRIER
Nous sommes repus mais pas repentis (*Déjeuner chez Wittgenstein*) de Thomas Bernhard
9 > 20 mars
THÉÂTRE DE VIDY
création / théâtre, musique / 2h15 env.

Mettant en scène un trio familial burlesque et extravagant, Séverine Chavrier s'allie à Thomas Bernhard pour dire à la fois «l'excellence et la déchéance, la soumission et la tyrannie, la fureur de vivre et l'impuissance ».

Presenting a burlesque and vitriolic familial trio, Séverine Chavrier joins forces with Thomas Bernhard to express "excellence and degradation, submission and tyranny, lust for life and powerlessness".

5

CHRISTIAN GEFFROY SCHLITTLER
Théâtralogie Bocagère
10 mars
ARSENIC
création / théâtre, laboratoire / 45'env.

À travers la mise en relation de deux domaines a priori peu enclins à se rencontrer – le théâtre et l'écologie, Christian Geffroy Schlittler envisage un laboratoire qui retrace de manière singulière et intempestive sa vision du théâtre.
Entre pamphlet et autofiction.

By bringing two domains into contact that are seemingly unlikely to meet – theatre and ecology – Christian Geffroy Schlittler imagines a laboratory that retraces his vision of theatre in a unique and random way.
Part lampoon, part autofiction.

6

MIET WARLOP
Dragging the bone
11 > 12 mars
ARSENIC
danse / 55'

Alchimiste inspirée, Miet Warlop opère la joyeuse fusion des arts scéniques et plastiques. Son théâtre est celui de la métamorphose des corps et des objets, où l'imagination permet toutes les transmutations. Elle développe un langage scénique inédit, à forte teneur picturale.

An inspired alchemist, Miet Warlop performs the joyous fusion of performing arts and fine arts. Her theatre pertains to the metamorphosis of bodies and objects, in which the imagination allows all kinds of transformations. She develops a new stage language, with strong pictorial content.

7

PHIL HAYES, MARIA JEREZ, THOMAS KASEBACHER
Legends & Rumours
12 > 13 mars
THÉÂTRE DE VIDY
théâtre / 1h30 / anglais simple

Peut-on rapporter le passé dans le présent en le compressant sous la forme d'un récit fabuleux ? Phil Hayes, Maria Jerez et Thomas Kasebacher tentent d'y répondre dans une performance aussi réjouissante que délirante.

Can the past be brought into the present by compressing it into the form of an incredible tale? Phil Hayes, Maria Jerez and Thomas Kasebacher attempt to answer these questions in a performance that is as celebratory as it is frenzied.

8

KRISTIEN DE PROOST
Au courant
17 > 18 MARS
ARSENIC
théâtre / 1h10

Portrait de l'artiste en coureuse de fond. Un espace d'exposition étrange et suranné. Au fond est assis un gardien, au centre une femme marche, court. Et parle. Elle parle en marchant. Elle marche en parlant. Et jamais ne s'arrête.

Portrait of the artist as a long-distance runner. A strange and old-fashioned exhibition space. In the background sits an attendant, in the centre a woman walks and runs. And talks. She talks as she walks. She walks while talking. And never stops.

9

EL CONDE DE TORREFIEL
La posibilidad que desaparece frente al paisaje (*La possibilité qui disparaît face au paysage*)
17 > 19 mars
THÉÂTRE DE VIDY
théâtre / 1h20 / espagnol (surtitré français)

Comme une forêt bucolique finit par recouvrir des lieux de tragédies humaines, cette création de la compagnie espagnole et tessinoise fait transparaître le territoire sauvage de l'esprit, menacé par la perversion et la peur.

Just as a bucolic forest eventually covers the sites of human tragedies, this creation by the Spanish and Ticinese company reveals glimpses of the wilderness of the mind, threatened by perversion and fear.

10

THOM LUZ
Unusual Weather Phenomena Project
17 > 20 mars
THÉÂTRE DE VIDY
création / théâtre, musique / 1h20 env.

Le metteur en scène zurichois s'interroge sur la façon dont nous tentons d'appréhender l'inexplicable de la nature. Son théâtre musical et poétique renverse alors la donne: nous parlons souvent du climat, cette fois, c'est lui qui parle de nous.

Zurich-based director questions the way in which we strive to understand the unexplained phenomena of nature. His poetic musical theatre thus flips the coin: we often talk about climate, but this time, it's talking about us.

11

MILO RAU
Compassion.
L'histoire de la mitrailllette
18 > 19 mars
THÉÂTRE DE VIDY
création / théâtre / 1h40
allemand (surtitré français)

Un spectacle qui interroge les limites de l'engagement, de la compassion et de l'humanisme européens, nourri de l'expérience d'une actrice suisse de la Schaubühne et d'une actrice belge d'origine burundaise.

A performance that questions the limits of European commitment, compassion and humanism, nourished by the experiences of a Swiss actress from the Schaubühne and a Belgian actress originally from Burundi.

12

THOMAS HAUERT
Création 2016
18 > 19 mars
THÉÂTRE SÉVELIN 36
création / danse / 1h10 env.

Avec sa nouvelle pièce de groupe pour six danseurs, Thomas Hauert a pris comme point de départ la question de l'«interprétation». L'interprétation de l'artiste et celle du spectateur se rencontrent ici pour donner naissance à l'expérience artistique.

With his new group piece for six dancers, Thomas Hauert took the question of "interpretation" as his starting point. The interpretation of the artist and that of the spectator are combined here, giving rise to the artistic experience.

13

KARIM BEL KACEM, MAUD BLANDEL
Cheer Leader
18 > 20 mars
ARSENIC
théâtre, pluridisciplinaire / 1h30 env.

Le cheerleading, un entracte mené par un groupe de belles et athlétiques jeunes femmes venant chauffer les esprits de l'arène. Pourtant littéralement, le cheerleader est «celui qui dirige – *leader* – les acclamations – *cheer*»…

Cheerleading: a half-time performance given by a group of beautiful and athletic young women who come to warm the spirits of the arena. However, literally, the cheerleader is the one who *leads* or directs the *cheer* or applause…

14

MARLENE MONTEIRO FREITAS
Jaguar
19 > 20 MARS
ARSENIC
danse / 1h

Adepte des déformations et des créatures hybrides, Marlene Monteiro Freitas s'oriente autour des questions de l'étrangeté et de l'animalité. *Jaguar* est à la fois une pièce de danse et de théâtre de manipulations, dans lequel les interprètes sont des marionnettes qui s'abandonnent aux mains des autres.

A fan of deformations and hybrid creatures, Marlene Monteiro Freitas focuses on questions of oddity and animality. *Jaguar* is both a dance piece and a theatre of manipulations in which the performers are puppets that put themselves in the others' hands.

PERFORMANCES

15

MARIE-CAROLINE HOMINAL
Le Triomphe de la Renommée
11 > 13 mars / performance / 15'
THÉÂTRE DE VIDY

Sous un titre inspiré de Pétrarque, 15 minutes en tête à tête pour un hommage au théâtre et à ses masques.

Under a title inspired by Petrarch, 15 minutes one to one for paying tribute to theatre and its masks.

16 17

OSCAR GÓMEZ MATA
Quart d'heure de culture métaphysique
12 mars / performance / 30'
ARSENIC / MANUFACTURE

Cette performance est un entraînement physique. Efforts maximum, résultats minimum, ou comment faire des efforts surhumains pour n'obtenir que des détails infimes.

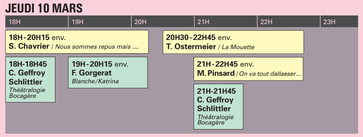
This performance is a physical training session. Maximum efforts, minimum results, or how to make superhuman efforts to obtain tiny details.

ENGAGEZ-VOUS

PROGRAMME COMMUN
10 — 20 MARS 2016
LAUSANNE

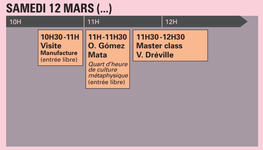
THÉÂTRE DE VIDY
THÉÂTRE SÉVELIN 36
ARSENIC
MANUFACTURE

JEUDI 10 MARS

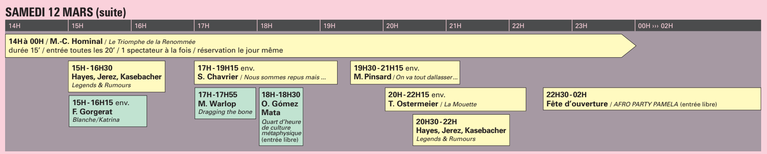


VENDREDI 11 MARS

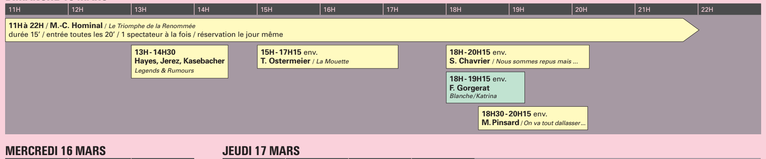
SAMEDI 12 MARS (...)



SAMEDI 12 MARS (suite)



DIMANCHE 13 MARS



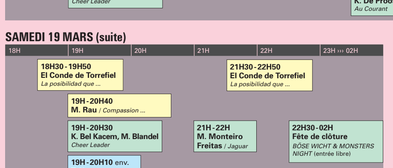
MERCREDI 16 MARS

JEUDI 17 MARS

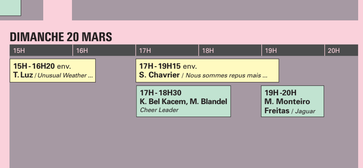
VENDREDI 18 MARS

SAMEDI 19 MARS (...)

SAMEDI 19 MARS (suite)



DIMANCHE 20 MARS



MASTER CLASS

VALÉRIE DRÉVILLE À LA MANUFACTURE
SAMEDI 12 MARS À 11H30

Interprète de *La Mouette* de Thomas Ostermeier, Valérie Dréville a travaillé avec les plus grands artistes de la scène, d'Antoine Vitez à Claude Régy. La comédienne présentera son parcours artistique, ses expériences de théâtre et de cinéma, ses choix et ses engagements : l'occasion d'écouter une parole transversale sur l'art de l'acteur, la culture et la société et de partager l'expérience d'une grande actrice de notre temps.

Entrée libre, sur inscription à contact@manufacture.ch
Visite de la Manufacture dès 10h30 (entrée libre)

CULTURADIO

À l'antenne de CulturRadio: un groupe de jeunes adultes, curieux et enthousiastes de découvrir les arts scéniques.
Après quelques semaines de préparation par la journaliste Florence Grivel (RTS), ils animent une émission et invitent artistes, public, directeurs à des rencontres dans les différents lieux que rassemble PROGRAMME COMMUN.
La radio, étayée de photos, textes et vidéos, est accessible sur **www.culturadio.ch**.

Un projet de ParticiMedia réalisé en collaboration avec la Plateforme vaudoise de médiation en danse (AVDC) et Klipp & Klang Radioschule. Avec le soutien de Pro Helvetia, du Canton de Vaud, de la Fondation suisse pour la radio et la culture (FSRC) et de la Fondation Corymbo.

WATCH & TALK

RENCONTRE DE JEUNES ARTISTES
DU 17 AU 20 MARS

Une quinzaine de jeunes artistes, proposés par les partenaires de PROGRAMME COMMUN et les membres du réseau Expédition Suisse (Théâtre de Vidy, Gessnerallee de Zurich, Kaserne de Bâle, Theater Chur et Dampfzentrale de Berne), se retrouveront durant quatre jours à Lausanne à l'occasion de PROGRAMME COMMUN pour assister aux spectacles, rencontrer les artistes programmés et échanger.

Séminaire animé par Eric Vautrin (dramaturge du Théâtre de Vidy)

EXPOSITION mudac

LE MUDAC À VIDY
DÈS LE 10 MARS AU THÉÂTRE DE VIDY
Prologue de l'exposition «Sains et saufs. Surveiller et protéger au 21e siècle»
(du 23.03 au 21.08 au mudac)

Objets divers pour la protection, instructions pour situations à risque… Dans la société occidentale, l'imprévisible semble avoir cédé la place à un désir absolu d'anticipation et de contrôle. Le mudac aborde ce phénomène en réunissant travaux de design, objets de la vie courante, photographies et art contemporain, dont une sélection est à découvrir en avant-première à Vidy.

Entrée libre, du lundi au vendredi de 12h à 19h ainsi qu'avant et après les spectacles les jours de représentations (sam. et dim. inclus)

BILLETTERIE COMMUNE

→ EN LIGNE
WWW.PROGRAMME-COMMUN.CH
Achetez vos billets pour tous les spectacles de tous les lieux.
Imprimez-les chez vous ou téléchargez-les sur votre smartphone.

→ POINTS DE VENTE

Théâtre de Vidy
Du lundi au samedi de 13h à 19h
La caisse du soir est ouverte 1h avant le début des représentations.

Librairie Payot-Lausanne
Place Pépinet 4 – 1003 Lausanne
Lundi au vendredi de 13h à 18h30
Samedi de 10h à 14h et de 14h30 à 18h

AVANTAGES ABONNÉ-E-S / ADHÉRENT-E-S

Les abonné-e-s / adhérent-e-s de chacun des lieux bénéficient de tarifs préférentiels auprès des lieux partenaires.

→ Adhérent-e-s Théâtre de Vidy :
Fr. 8.– auprès des autres lieux

→ Abonné-e-s Arsenic : Fr. 12.– tarif S, Fr. 18.– tarif M au Théâtre de Vidy / Fr. 8.– au Théâtre Sévelin 36

LET'S DANCE !

SAMEDI 12 MARS
Fête d'ouverture
AFRO PARTY PAMELA
22h30 > 2h au Théâtre de Vidy
Entrée libre, navettes gratuites pour le retour au centre ville

SAMEDI 19 MARS
Fête de clôture
BÖSE WICHT & MONSTERS NIGHT
22h30 > 2h à l'Arsenic
Entrée libre

THÉÂTRE DE VIDY

Av. E.-H. Jaques-Dalcroze 5
1007 Lausanne
+41 (0)21 619 45 45
info@vidy.ch
www.vidy.ch

Tarifs

	S	M
Plein tarif	Fr. 25.–	Fr. 45.–
Tarif réduit *	Fr. 16.–	Fr. 29.–
Tarif jeune **	Fr. 10.–	Fr. 16.–
Jeune public ***	Fr. 6.–	Fr. 10.–
Adhérent plein tarif	Fr. 12.–	Fr. 18.–
Adhérent tarif réduit *	Fr. 10.–	Fr. 16.–
Adhérent tarif jeune **	Fr. 6.–	Fr. 10.–

Profitez de la Carte Adhérent 1/2 saison valable de janvier à juin 2016.

* Tarif réduit (AVS, AI, chômeur, 26-30 ans)
** Tarif jeune (étudiant, apprenti, 16-25 ans)
*** Jeune public (-16 ans)

Spectacles au tarif S
- *On va tout dallasser Pamela !*
- *Nous sommes repus mais pas repentis*
- *Le Triomphe de la Renommée*
- *Legends & Rumours*
- *La Posibilidad que desaparece...*

Spectacles au tarif M
- *La Mouette*
- *Unusual Weather Phenomena Project*
- *Compassion. L'histoire de la mitrailllette*

Accès
Bus : 6 (arrêt Figuiers),
2 (arrêt Théâtre de Vidy)

Restauration
Tous les jours à partir de midi.

ARSENIC

Avenue de Genève 57
1004 Lausanne
+41 (0)21 625 11 36
info@arsenic.ch
www.arsenic.ch

Tarif unique : Fr. 13.– *

* Tarif à 8.– abonné-e-s Grand 8 et CityClub Pully

Profitez de l'abonnement de saison *Carte Cumuluxe* valable pour tous les spectacles jusqu'à juin 2016.

Accès
Bus : 6 et 3 (arrêt Cécil), 18 (arrêt EPSIC)
Métro : M1 (arrêt Vigie)

Restauration
Avant et après les représentations.

THÉÂTRE SÉVELIN 36

Avenue de Sévelin 36
1004 Lausanne
+41 (0)21 620 00 11
info@theatresevelin36.ch
www.theatresevelin36.ch

Tarif unique : Fr. 15.–

Accès
Bus : 6 et 3 (arrêt Cécil), 18 (arrêt EPSIC)
Métro : M1 (arrêt Vigie)

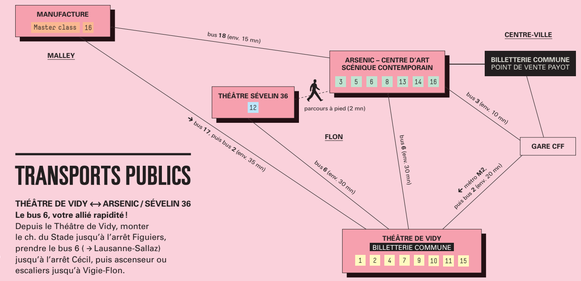
Petite restauration sur place

MANUFACTURE

Rue du Grand-Pré 5
1000 Lausanne-Malley
+41 (0)21 557 41 60
contact@manufacture.ch
www.manufacture.ch

Accès
Bus : 17,18 (arrêt Galicien)

Petite restauration sur place



TRANSPORTS PUBLICS

THÉÂTRE DE VIDY ↔ ARSENIC / SÉVELIN 36
Le bus 6, votre allié rapidité !
Depuis le Théâtre de Vidy, monter le ch. du Stade jusqu'à l'arrêt Figuiers, prendre le bus 6 (→ Lausanne-Sallaz) jusqu'à l'arrêt Cécil, puis ascenseur ou escaliers jusqu'à Vigie-Flon.

MANUFACTURE → ARSENIC
Bus 18 (arrêt Galicien) jusqu'à l'arrêt EPSIC.

MANUFACTURE → THÉÂTRE DE VIDY
Bus 17 arrêt Galicien, jusqu'à l'arrêt Saint-François, puis bus 2 (→ Lausanne-Maladière Lac) jusqu'à l'arrêt Théâtre de Vidy.

Télécharger l'application *t! Live* pour les horaires en temps réel : www.t-l.ch

#programmecommun

programmecommun
theatre.vidylausanne
theatre.arsenic
theatresevelin36

theatredevidy
arsenictheatre
theatresevelin

theatredevidy
arsenictheatre
th_sevelin36

CRÉDITS PHOTOS

La Mouette © Paolo Pellegrin / *On va tout dallasser Pamela !* © Isabelle Meister / *Nous sommes repus mais pas repentis* © Matthias Steffen / *Blanche/Katrina* © Reuters/Rick Wilking / *Théâtralogie Bocagère* © Barbara Giongo / *Dragging the bone* © Reinout Hiel / *Le Triomphe de la Renommée* © Lukas Beyeler / *Legends & Rumours* © Adrian Elsener / *Quart d'heure de culture métaphysique* © Eva Zubero / *Au courant* © Youri Dirkx / *La posibilidad que desaparece frente al paisaje* © Ainara Pardal / *Unusual Weather Phenomena Project* © Tabea Huberli / *Compassion. L'histoire de la mitrailllette* © Gianmarco Bresadola / *Création 2016* - Chevalier-Masson, Confidence, 2009 © Christian Aschman / *Cheer Leader* © Think Thank Theatre / *Jaguar* © Marlene Monteiro Freitas