



**Le spectacle qui écoute
enfin
la parole des enfants**

Jeune public dès 8 ans, durée 1h

Mise en scène et écriture Lola Giouse avec la collaboration de l'équipe

Assistanat Alexia Hébrard

Dramaturgie Anka Luhmann

Jeu Géraldine Dupla, Cédric Djédjé et deux jeunes actrices en alternance

Scénographie et costumes Anna Van Brée

Production Théâtre Vidy-Lausanne, Neyda Paredes

Co-production Théâtre Amstramgram Genève





c'est l'histoire d'une petite fille qui préfère de se taire.



c'est les tentatives maladroitement des deux adultes qui l'accompagnent pour comprendre son choix.



c'est le silence de ciels qui n'ont pas voix au chapitre, à table, à l'école, pas de voix électorale et pas vraiment non plus la voie libre pour s'inventer un futur.



c'est la prise d'un plateau de théâtre, la prise de la parole aussi comme on prend les choses en mains, comme on prendrait le large et même peut-être la Bastille.

LA PIÈCE



« It's Oh so quiet » , Björk, 1995

Ça commence avec deux adultes, Gégé et Cédric en tenue de gala, qui présentent en grandes pompes la soirée : la jeune fille d'environ 10 ans qui est à leurs côtés sur scène va prendre la parole.

Iels sont fier.e. et heures.se, c'est si rare qu'on laisse la parole aux enfants dans notre société si largement dominée par les adultes. Iels posent la question : pourquoi la responsabilité qu'ont les adultes envers les enfants de s'occuper d'eux, de les nourrir, de les protéger devrait-elle impliquer un rapport de surplomb, de hiérarchie et d'autorité ?

Pendant le temps de cette introduction qui traîne en longueur et en digressions, la jeune fille attend silencieuse devant son micro. Chaque fois qu'elle pense pouvoir commencer à parler Gégé et Cédric l'interrompent.

Au bout d'un moment, excédée par leur attitude condescendante, leur façon de prendre toute la place et de coloniser chaque seconde de silence, elle annonce :

« En fait, je veux pas parler, je veux plus parler. ».

Interloqué.e.s d'abord, les deux adultes, tentent de la questionner sur la raison de son silence mais elle tient parole et reste muette.

Commencent alors les suppositions, les conjectures et projections. Cédric est convaincu qu'elle a simplement le trac. Il commence à tenter de lui démontrer que sa peur est absurde et surmontable, puis à essayer de lui faire prendre conscience de sa chance d'être sur un plateau, de la puissance du langage au théâtre.

Cela n'a aucun effet, la jeune fille reste de marbre.

Géraldine prend alors le relais pour dire son incompréhension. Ce silence n'est, pour elle, pas tolérable. Pour elle, une femme n'a pas le droit de se taire. Les combats féministes depuis des années ont permis un accès à la parole dont toute personne assignée femme se doit d'user selon elle. Sa rage monte, on frôle presque la gifle. Géraldine prend conscience de la violence de son geste, s'excuse. Elle et Cédric, abattu.e.s et démuni.e.s, se taisent, enfin.

La jeune fille ,calmement, se saisit du micro :
« En fait, si, j'ai un truc à dire. J'ai un truc important à dire mais pour ça j'ai besoin que les adultes sortent. »
Elle met donc dehors les technicien.ne.s et les adultes du public qui se retrouvent dans le foyer avec Gégé et Cédric pour ne s'adresser qu'aux enfants.

Elle leur parle de son besoin de n'être pas regardée de haut pour élaborer et énoncer sa pensée. De la nécessité pour les enfants de se tenir à la même hauteur que les adultes, pas sur la pointe des pieds, pour pouvoir réfléchir et s'exprimer.

Ce monologue sera écrit avec le concours d'Anka Luhmann, en amont des répétitions. La fin du spectacle devra donc en découler et sera inventée en répétition avec les actrices.

L'ÉQUIPE

C

édric Djédjé est diplômé de La Manufacture. Depuis sa sortie, il a joué avec Jean-Louis Hourdin, Erika von Rosen, Massimo Furlan, Koraline de Baere de Clercq, Arpad Schilling, Aurélien Patouillard, Lena Paugam, Guillaume Béguin, Éric Devanthéry, Claire Deutsch, Jacint Margarit, Armand Deladoey. Il aussi dansé dans SUCRE spectacle pluridisciplinaire chorégraphié par Abdoulaye Konaté. Parallèlement, il co-fonde, avec cinq autres comédiens issus de la Manufacture, le Collectif Sur Un Malentendu. Le Collectif a monté 4 spectacles: Les Trublions, Tristesse Animal Noir, Dans le blanc des dents et HS. Il a été artiste en résidence pendant trois saisons (2013-2016) au Théâtre Saint-Gervais.

Parallèlement au théâtre, il a joué dans la série de la Radio-Télévision Suisse (RTS), Helvetica, diffusée en novembre 2019.

G

éraldine Dupla naît à Saint Julien en Genevois en 1985. Elle se forme comme actrice à l'école de La Scène sur Saône à Lyon pendant 3 ans puis à la Manufacture à Lausanne. Comme comédienne de théâtre elle travaille notamment avec Natacha Koutchoumov, Manon Krütli, Charlotte Dumartheray, Jean-Yves Ruf, Oscar Gomez Mata, Michel Deutsch ou Massimo Furlan, ainsi que les compagnies Les Fondateurs, Le Désordre des choses et La Division de la Joie. Comme comédienne de cinéma elle joue dans plusieurs courts-métrages dont "Crépuscule" de Pauline Jeanbourquin et un long-métrage de Lionnel Baier, Les Grandes ondes.

L

ola Giose est une actrice franco-suisse, formée au Conservatoire de Genève puis à la Manufacture HETSR dont elle sort en 2015. Comme comédienne, elle joue notamment avec Emilie Charriot, Denis Maillefer, la compagnie italienne Motus ou encore Maya Bösch et Stefan Kaegi de Rimini Protokoll et Pascal Rambert. Également actrice de cinéma, elle reçoit en 2017 le prix Jeune Talent du cinéma international à Namur. Au sein de la compagnie La Division de la Joie, elle découvre le fait de mettre en scène et d'écrire pour le théâtre. Ses pièces This is

not a love song, Lust For Life et We're here, créées en partenariat avec le Théâtre Vidy-Lausanne, le Théâtre St Gervais-Genève et Le Manège,- Scène Nationale de Maubeuge sont en tournée en Suisse et en France.

A

lexia Hebrard est originaire d'Annecy. Elle étudie au Studio Théâtre d'Asnières, puis au Conservatoire du XIIIème arrondissement. À Paris elle travaille avec Yann Reuzeau au Théâtre du Soleil, Tigran Mekhitarian ou encore le collectif transdisciplinaire Les Anormaux. Elle intègre ensuite La Manufacture, où elle travaille notamment avec Jonathan Capdevielle, Krystian Lupa, Frédéric Fonteyne ou Maya Bösch. Elle a notamment joué au Théâtre du Loup (Genève) avec sa compagnie Les Mains Croisées. Elle a joué dans film de Maxime Rappaz, et est régulièrement voix off pour la RTS. Elle joue dans l'adaptation des Raisins de la colère, par la compagnie Demain Dès L'aube, en tournée dans la région Rhône-Alpes en 2023-24.

A

Je m'appelle Anka , j'aurai 13 ans en janvier . Je fais du théâtre depuis que j'ai 7 ans. J'aime aussi beaucoup écrire. J'ai joué dans la première version de la pièce « ... » de La Division de la Joie avec Géraldine Dupla et Cedric Djédjé au Théâtre Am Stram Gram. J'ai aussi joué avec la compagnie dans la pièce We're here créée au Théâtre de Vidy en 2023 . Enfin, j'aime beaucoup le skate et je suis impatiente de commencer cette pièce.

N

eyda Paredes est photographe de formation. Elle a travaillé plusieurs années dans divers domaines liés à l'image. Cette expérience oscille entre reportage, mode et production entre Genève, New York et Mexico, ville dans laquelle elle a vécu plusieurs années. Diplômée en histoire et esthétique du cinéma puis en gestion de projets culturels, elle a travaillé pour la Fête du théâtre, la Cie Les 3 points de suspension et pour des projets de participation culturelle et de territoire. Investie dans les questions d'art en espace public et d'accès à la culture, Neyda, co- dirige et coordonne aujourd'hui le collectif pluridisciplinaire 3615 Dakota avec Nicolas Chapoulier. Elle s'occupe également de la diffusion et de la production de La Division de la joie.

A

anna Van Brée est née a Bruxelles. Après un passage à la section Mode à L'Académie des Beaux Arts d'Anvers, elle se forme à la mise en scène a L'I.N.S.A.S. Depuis, elle suit un double parcours en tant que costumière et metteur en scène. Elle collabore notamment avec Guy Cassiers, Mathieu Berthollet, , Maya Bösch, Émilie Chariot, Anne-Teresa de Keersmaeker, Jacques Delcuvellerie, Fabrice Gorgerat, Gilles Jobin, Philippe Sireuil. Elle est aussi costumière de cinéma pour Alain Berliner, Harry Cleven, Robbe de Hert, Yves Hanchar, Ursula Meier, Jaco Van Dormael, Stéphanie Chuat et Veronique Raymond.

