



la nouvelle pièce de la saga **FIRE OF
EMOTIONS** de pamina de coulon

une production **BONNE AMBIANCE**
LAUSANNE automne 2025

* présentation *

—> FIRE OF EMOTIONS : MALEDIZIONE (titre de travail) sera la 5e pièce de la saga FIRE OF EMOTIONS de l'autrice-performatrice Pamina de Coulon.

—> Ses premières dates auront lieu du 29 octobre au 2 novembre 2025 à l'ARSENIC, centre d'art scénique contemporain à Lausanne ♥.

—> Une tournée en Suisse, France et Belgique est en cours de constitution, à l'images des autres pièces de la saga qui continuent à tourner de la sorte.

—> La pièce traitera des raisons pour lesquelles le MOYEN-AGE est de nouveau à la mode, de la manière dont il semble que les femmes mystiques d'alors se regroupaient en couvents de manière plutôt libre joyeuse jusqu'en 1298 lorsque le pape Boniface VII décide les nouvelles règles très strictes de ce que l'on nomme alors *la clôture*. Qu'il soit ici maudit pour cela, maudit maudit. La pièce traitera également vraisemblablement de la question de la malédiction. Sera donc abordé cet enfermement choisi qu'est la clôture, mais également l'enfermement subi, comme dans l'univers carcéral, et c'est alors toutes les notions de JUSTICES qui seront abordées. Enfin, il sera également question de l'air qui est plein et non pas vide, **de cet air plein** qui nous transporte et nous transforme, à travers le temps et l'espace. Et de tout tout tout ce plastique partout.

Ce ciel gris qui est autant le ciel que l'air que tu respires

comme dit l'autrice Jakuta Alikavazovic

**nous sommes les
nonnes contemporaines
les nouvelles punks**

comme dit l'autrice Julie Delporte



✿ note d'intentions ✿

✿ Les pistes de recherche

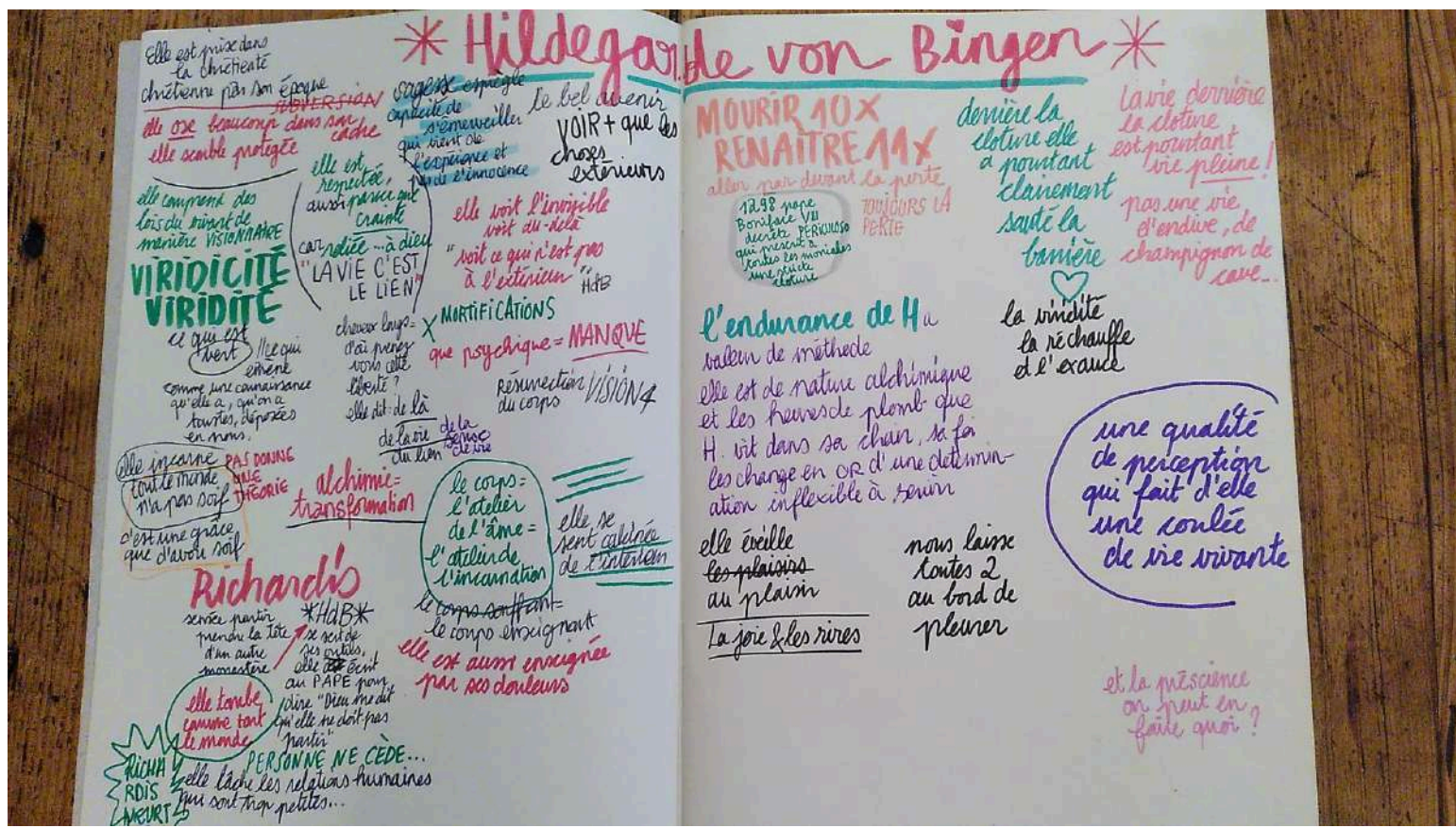
* le Moyen âge

Approfondir la question de POURQUOI DIABLE EST-CE QUE LE MOYEN AGE FAIT UN TEL COMEBACK DANS TANT DE DOMAINES?

Attachée à cette vaste période historique depuis l'enfance, j'avais décidé vers 2021 de m'y pencher plus sérieusement et d'en faire le sujet d'une prochaine création après que celle que je recherchais alors, j'appréciais notamment tout particulièrement la figure de la mystique Hildegarde Von Bingen dont je me sentais proche depuis quelques temps déjà. Comme bien souvent, le temps que j'arrive à cette recherche le zeitgeist m'avait déjà vastement dépassée et les autres créateurices plus rapides s'en étaient déjà emparées. **Ainsi au lieu d'une Nième pièce sur le moyen âge**, je vais avoir la chance de plutôt me demander qu'est-ce qui nous rend « soudainement » cette période si désirable...

—> Il me semble très vraisemblable que ce soit pour revenir à un moment avant le grand tournant de cette (maudite) Renaissance, le moment de ces (maudites) soi-disant Lumières qui nous ont aveuglées autant qu'apporté le jour et permis d'entériner tant de dominations, coloniales, patriarcales et autres et de mettre en place le terreau fertile nécessaire à l'avènement de la (maudite) société techno-capitaliste dans laquelle nous continuons à nous débattre.

ci-dessous: extrait de mon cahier de recherche, printemps 2021



—> j'ai adoré découvrir que la « passion Moyen Age » est elle aussi une mode qui revient environ tous les siècles, le mouvement du Bauhaus en Allemagne par exemple s'en était largement inspiré.

*La clôture

La clôture est le terme employé pour parler du fait d'être dans un cloître, de choisir de se retirer du monde d'une certaine manière, ou alors d'y être forcée. Par ses parents ou son entourage, ou par la société. J'ai envie de traiter ces différents enfermements. A savoir : le couvent, la retraite et la prison.

—> j'ai envie d'approfondir mes recherches sur les différentes règles de vies dans les couvents du Moyen Age avant et après le décret *Periculoso* du (maudit) Pape Boniface 8 qui semblerait ait rendu la vie des moniales bien plus triste et austère.

—> j'ai également envie de questionner **en douceur** mes différents ami·ex qui ont subit d'injustes et délétères peines de prison pour raisons politiques, notamment dans le cadre de la lutte contre le nucléaire en France.

*La malédiction

Audacieux sujet s'il en est, ou alors peut-être un peu dangereux. C'est avec beaucoup d'humilité que je voudrais me pencher sur la question de la malédiction, mais également avec confiance, la confiance de celles qui en profèrent. En effet, je trouve que c'est un terme très très puissant, et qui me confère de la force lorsque j'ose m'en saisir.



J'ai des souvenirs émus d'une nuit sur un toit de Rome où avec des amies nous levions les bras sous la lune et maudissions à qui mieux mieux le Vatican, symbole que nous prenions pour tout le mal qui est fait en son nom depuis des siècles. Quelle force. Avant cela, j'ai beaucoup maudit l'indifférence, et désormais je maudits régulièrement le pape Boniface 8 notamment.

Ci-dessus : vue de l'installation de banderole, géraniums et faux

balcon dans le cadre de mon exposition *balcon de chalet*

à la galerie INDIANA à Vevey à l'automne 2019.

*La pollution

Je poursuis par ailleurs ma recherche déjà entamée il y a plusieurs pièces sur la pollution, de manière à la fois très large et très précise. Cette fois-ci je vais me pencher plus précisément sur le **plastique**, l'histoire de cette matière, ses propriétés, comment elle nous a été imposée et comment elle se retrouve désormais à l'intérieur même de nos cellules.

Après avoir un peu ouvert les portes sur la pollution des sols dans PALM PARK RUINS et la pollution de l'eau avec NIAGARA 3000, je vais cette fois-ci m'intéresser à la pollution de l'air.

—> **L'air en ce qu'il n'est pas vide mais bien plein, rempli**, et qu'il transmet plein de choses, microbes, bonnes odeurs et pollutions toxiques.

L'air aussi comme l'air ambiant, l'air comme ambiance >> *Ce ciel gris qui est autant le ciel que l'air que tu respirez* comme dit l'autrice Jakuta Alikavazovic.

—> Et l'ambiance comme le climat, le **CLIMAT DROLEMENT MOROSE** dans lequel on évolue, dans lequel on nous plonge, dans lequel on s'enterre. Il sera donc vraisemblablement toujours question de **terre morte eau morte**, cette manière dont j'ai choisi depuis PALM PARK RUINS de parler de ce que les cheffes appellent *la crise climatique*.



Plaquette pour
jardinière, crée pour
mon jardin, printemps
2021

*LE FALC - FRANCAIS FACILE A LIRE ET A COMPRENDRE

Et enfin, la suite de ma grande rengaine du

Comment on dit les choses ça change comment on pense les choses que je rabâche depuis plusieurs spectacles. Cette fois-ci notamment je vais m'intéresser à ce qui est appelé le **FACILE A LIRE ET A COMPRENDRE** ou **FALC**

Facile à lire et à comprendre désigne un ensemble de règles ayant pour finalité de rendre l'information facile à lire et à comprendre.

Cela s'adresse à tout le monde et en particulier aux personnes en situation de handicap, celles qui ont besoin de lire en plus gros caractères, aussi aux personnes en apprentissage du français.

Il s'agit d'une méthode que je trouve bouleversante en terme d'inclusion et d'efficacité. Le Grütli, (centre de diffusion et de production de arts vivants, Genève) l'emploie pour son site internet et son journal afin de rendre le contenu proposé par le lieu plus accessible,


même si cela ne change pas l'accessibilité du contenu de chaque pièce. Je suis intéressée à découvrir comment en me familiarisant plus avec elle cela va influencer sur ma langue, que j'aime pourtant très complexe et dense.

28 et 29 septembre

FIRE OF EMOTIONS: NIAGARA 3000

Jeu 28 à 20h
Ven 29 à 19h

Durée: 1h



Pamina de Coulon, sur scène, parle beaucoup et de différentes choses. Souvent elle discute de sujets d'actualité comme:

- La politique
- L'écologie
- Les guerres.

Pour faire le spectacle «Fire of Emotions», elle a pensé à ses souvenirs d'un voyage aux chutes du Niagara au Canada.

→ Voir image

Ça l'a fait réfléchir sur le sujet de l'eau.
Dans ce spectacle Pamina de Coulon parle de sa relation à l'eau et à l'écologie. Elle s'intéresse:

- Au gaspillage d'eau
- Au gaspillage en général
- Aux glaciers qui fondent
- Et la rouille.

Pamina de Coulon parle aussi de l'énergie nucléaire, des réfugiées et des châtaignes...

Salle du Haut / 2e étage

*Présentation en FALC de ma pièce
NIAGARA 3000 dans le journal
du Grütli, septembre 2023.*

*Pratiquement :

LE DECOR

* MODULABLE

Tout comme la pièce précédente NIAGARA 3000, cette nouvelle pièce aura un décor très adaptable à plusieurs espaces de type *salle de spectacle de* taille modeste ainsi qu'un plan de feu lui aussi adaptable aux moyens à dispositions.

L'idée étant de réussir à jouer la pièce dans beaucoup de contextes différents : la pièce aura aussi une version très très minimale du décor constituée de quelques draps à accrocher comme on pourra pour faire une sorte de semblant d'évocation de décor, afin de s'adapter ainsi nous l'espérons à la vaste majorité des espaces !



ci-dessus FIRE OF EMOTIONS : NIAGARA 3000



Ci-contre
FIRE OF EMOTIONS :
THE ABYSS

* Pour la création et la diffusion *

voici les lieux et dates confirmées

Étapes de travail

24-25 mai 2024 : Arsenic (Lausanne- CH)

Hiver 2024-25 : L'amicale (Lyon-FR)

Printemps 2025 : La Brasse (Bourgogne-FR)

♥ premières ♥

29/10-02/11 2025 : Arsenic (Lausanne- CH) - 5 représentations

Mars 2026 : Le Pommier (Neuchatel - CH) - 2 représentations

D'autres autres sont actuellement en cours de confirmation

* générique prévisionnel

Recherche - écriture - conception et jeu : Pamina de Coulon

Décor : Pamina de Coulon & Alice Dussart & Vincent Tandonnet

Lumière : Alice Dussart

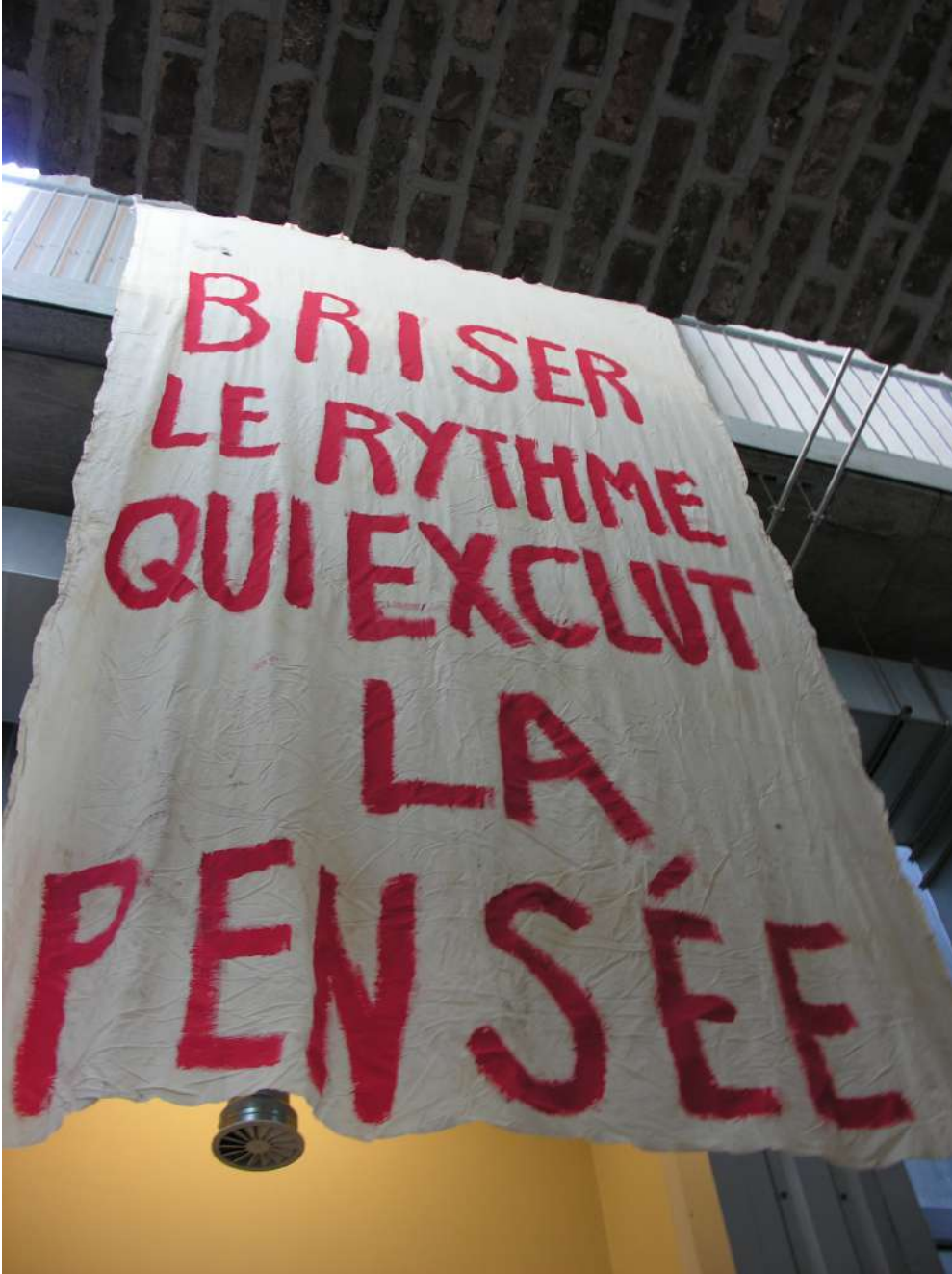
Production : BONNE AMBIANCE

Diffusion : Sylvia Courty - BOOM'STRUCTUR Clermont Ferrand

Co-Production : Arsenic - Lausanne

* Lieux qui ont déjà présenté le travail de Pamina

SUISSE Arsenic Lausanne / Urgent Paradise lausanne/ Les Urbaines Lausanne/ T.U- Théâtre de l'Usine Genève / Le Grütli Genève/ La Comédie Genève/ Espace 3353 Genève/Fête du Théâtre aux HUG Genève /le Castrum Festival Yverdon /le Spot Sion/ FAR°festival Nyon/CAN Neuchâtel/ PROGRR Bern /
BELGIQUE BRASS CC Forest / Atelier 210 Bruxelles / Bâtard Festival Bruxelles/ Beerschouwburg Bruxelles//L'L Bruxelles/CEntre culturel René Magritte Lessines/Theater Aan Zee festival Ostende/ Vooruit Gand **QUEBEC** Usine C Montréal **ITALIE** Instituto Svizzero di Roma **FRANCE** Festival Parallèle Marseille / Magasin des Horizons Grenoble /T2G Gennevilliers/ Nouveau Théâtre de Montreuil /Théâtre de Poche Hédé-Bazouges /Le Carré Les Colonnes Bordeaux /Théâtre Nouvelle Génération Lyon / Maison Populaire de Montreuil/ Boom'Structur Clermont-Ferrand /Festival Actoral Marseille / La Gaité Lyrique/Théâtre Universitaire Nantes/ Les Subsistances Lyon/ Centre Pompidou-Metz/ Multiprise Nice/Maison de la Poésie Paris/FRAC LORRAINE/ FAB Festival Bordeaux/ La péniche POP / Festival Sidération- Observatoire de l'espace Paris / Le Phénix Valenciennes/ Hippodrome Douai /Festival Ardanthé Vanves /Auditorium Saint-Michel Les Sables d'Olonne/ Théâtre d'Arras/ Le Garage Roubaix/ Festival Reims Scènes d'Europe/Festival c'est comme ça Château-Thierry / CDC Ateliers de Paris - Carolyn Carlson



* Incantation

Banderole de 2m80 sur 5m60 créée lors de ma carte blanche *une parole qui serait infinie* au BRASS, centre culturel de Forest à Bruxelles en novembre 2015.

* Les essais parlés

Mes textes peuvent s'apparenter à la forme littéraire classique de l'essai— prise de parole au je et écriture créative non-fictionnelle— que je transmets ensuite uniquement à l'oral. Pour les écrire, je pratique de vastes recherches transdisciplinaires durant 1-2 ans, qui impliquent énormément de lectures, de travail de compilation et de rencontres diverses, et je finis par les mettre en scène/écrire au plateau durant quelques semaines. Les textes ne sont jamais intégralement figés, il n'existe ainsi pas de texte écrit retranscrivant en intégralité ce que je dis sur scène, uniquement des « squelettes de textes » sous forme de nombreuses notes manuscrites que je reprends à chaque tournée et ré-adapte.

Essais parlés est ainsi le terme inventé exprès par une amie qui qualifie d'après moi le plus précisément mes performances. ♥

❁ La saga FIRE OF EMOTIONS

FIRE OF EMOTIONS est une vaste recherche transdisciplinaire que j'ai entamée en 2014. Elle a eu comme point de départ des questionnements politiques et philosophiques sur le rapport des humains au temps, ainsi que les différentes conceptions et expériences que l'on en a. Elle est traversée par un deuxième mouvement de force qui apporte à ce travail sa qualité d'ode à la complexité, tant dans le fond que dans la forme, non pas bercé par la fausse illusion qu'il « faudrait absolument faire compliqué pour parler de compliqué » mais par authentique **amour de la complexité**, des strates, des états superposés et des profondeurs. FIRE OF EMOTIONS c'est passer la théorie et les expériences au grand feu des émotions qui horizontalise tout et qui ouvre des portes d'accès là où on n'en voyait pas encore.

C'est suivre la philosophe **Isabelle Stengers** et s'autoriser

*à donner à ce qui nous touche
le pouvoir de nous faire penser*

Ce titre est désormais le dénominateur commun d'une série de performances, publications et plus petites interventions qui constituent au fil du temps une saga de pièces toutes liées les unes aux autres.

❁ Une SAGA?

Le terme SAGA désignerait à la base un récit mythologique scandinave se déroulant sur plusieurs générations. Par usage, cela désigne désormais plus largement un cycle littéraire en plusieurs volets par exemple, ou encore certaines œuvres à caractère épique. **Ce que j'aime avec les sagas c'est que ce que l'on y cherche est justement une forme de continuité** : de thèmes de fond, de personnages et de style. J'œuvre directement à cette continuité au sein de FIRE OF EMOTIONS.

FIRE OF EMOTIONS : NIAGARA 3000



* Chronologie ET fils rouges

2014 ~ cui qui parle du cosmos : FIRE OF EMOTIONS : GENESIS

celles et ceux qui errent ne sont pas tous perdus

2017 ~ cui qui parle de l'océan : FIRE OF EMOTIONS : THE ABYSS

s'asseoir au sol dans l'abysse avec les vaincu·es en solidarité

2019 ~ cui qui parle de la terre : FIRE OF EMOTIONS : PALM PARK RUINS

les frontières sont des dessins - rien n'est seul·e

2023 ~ cui qui parle de l'eau qui court : FIRE OF EMOTIONS : NIAGARA 3000

c'est une sauvage patience qui m'a menée jusqu'ici

2025 ~ cui qui parle de l'air : FIRE OF EMOTIONS : MALEDIZIONE

Ce fil rouge reste encore à découvrir! Joie de la recherche ♥



Ci-contre FIRE OF EMOTIONS : PALM PARK RUINS

Ci-dessus FIRE OF EMOTIONS : GENESIS





Pamina se réfère aux Alpes et au Rhône pour définir d'où elle vient et situer où elle est.

Autrice et performeuse, sa forme d'expression principale est la parole, qu'elle articule dans l'essai parlé : une forme orale de non-fiction créative. Par ailleurs elle fait aussi pousser des fleurs et des patates, lutte contre le nucléaire et le capitalisme patriarcal en général.

Elle vit avec une maladie chronique qui lui procure une expérience spécifique à la fois de la douleur et du validisme inquestionné de nos sociétés occidentales, le fait que tout soit organisé autour de corps « en forme ».

FIRE OF EMOTIONS est le nom de la saga de pièces qu'elle écrit depuis 2014. C'est aussi le sous-titre d'une marque de feux d'artifices allemands.

BONNE AMBIANCE est le nom de la compagnie avec laquelle Pamina développe son travail. Loin d'être uniquement un titre sympa, le souci de la **BONNE AMBIANCE** sert de boussole et de philosophie de travail au sein de tous les projets.

Entre 2018 et 2021, Pamina était une des artistes en résidence de l'ambitieux projet du *Magasin des Horizons* à Grenoble. Depuis 2017, **BONNE AMBIANCE** est compagnie en résidence à l'ARSENIC— centre d'art scénique contemporain à Lausanne.

Depuis 2012 Pamina collabore avec **Sylvia Courty** et **Boom'Structur** à Clermont-Ferrand pour la production et la diffusion de son travail et avec **Alice Dussart** et **Vincent Tandonnet** pour la lumière et la régie de ses pièces. ♡



**BONNE
AMBIANCE**